

मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास हिन्दी-पुष्पमाला—न० १७

नवनिधि

हिन्दू-मुस्लिम नौ प्रतिनिधि हिन्दी-कवियों
की चुनी हुई कविताओं का संग्रह

सम्पादन

भगवद्दत्त बी० ए०

प्रकाशक

मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास

संस्कृत हिंदी पुस्तक विक्रेता

सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर

१९३८

प्रकाशक—

लाला तुलसीराम जैन, मैनेजिंग
प्रोप्राइटर, मेहरचंद्र लक्ष्मणदाम,
संस्कृत हिंदी पुस्तक विनिमय,
मैदमिड्डा बाजार, लाहौर।

All Rights reserved by the publishers

हमारी आज्ञा बिना कोई महाशय इस पुस्तक की कुर्जा
आदि न बनाये अन्यथा कानून का आश्रय लेना पड़ेगा।

मुद्रक—

लाला खजानचौराम जैन,
मैनेजर, मनोहर इलेक्ट्रिक प्रेस,
मैदमिड्डा बाजार, लाहौर।

भूमिका

आदि काव्य, वेद

ससार की विविध रचना भगवान् का काव्य है। इस रचना के सौन्दर्य में लीन होकर मनुष्य अलौकिक रसों का अनुभव करता है। वेद इसी रचना के सूक्ष्म तत्त्वों के दर्शाने के साधन हैं। वेद से बड़ी हुई कविता ससार भर में दृष्टिगोचर नहीं होती। वेद तो 'देवस्य काव्यम्' परम देव का काव्य है। ऋग्वेद के उषा सूक्त एक अद्वितीय कविता के दृष्टान्त हैं। इन्द्रसूक्त शूर रस से भरे हुए हैं। दानस्तुतियाँ भी कुछ कम महत्त्व नहीं रखतीं। नासदीय सूक्त पर तो प्रसिद्ध जर्मन-विद्वान् पाल डार्डसन मुग्ध था। इस प्रकार अत्यन्त प्राचीन काल से विद्वानों के लिए वेद काव्य-धारा का मूल रहा है।

वेद में रहस्यवाद की कविता

जिसे आज रहस्यवाद कहते हैं, उसे कभी आत्मतत्त्व या

योगनन्द कहते थे। वेद में इन आत्मतत्त्व की कविता के अनेक उज्ज्वल और हृदयहारी मन्त्र हैं। 'हे भगवन् ! तुम सीमारहित समुद्र हो।' अम्बर की कन्या वाक् का मारा मूक्त किसी विलक्षण आन्तरिक घटना का द्योतक है। देखिए—'मैं रुद्रों और वसुओं के साथ चन्तती हूँ मैं मूर्यों और विश्व देवों के साथ हूँ।' 'मैं ही जिसे चाहूँ उसे ब्रह्मा ऋषि अथवा दिव्य शक्तिवाला कर दूँ।'

योगी अरविन्द का कथन है कि वेद के सैकड़ों सूक्त अन्तर्गत्मा की अनन्त की ओर दौड़ का चित्र खींचते हैं। ससार के लोग अभी कबीर और नानक के ही रहस्यवाद का अध्ययन करके चकित हो रहे हैं। जब वे वेद ऐसे दैवी काव्य का पाठ करेंगे, तो उनके आनन्द का पारावार न रहेगा।

संस्कृत-वाङ्मय के अन्य प्राचीन काव्य

महाभारत के आरम्भ में अनेक दिव्यकर्मा, विक्रमशील, त्यागी, माहात्म्यवान्, आस्तिक, सत्यनिष्ठ, पवित्र और ऋजुगुण-सम्पन्न प्राचीन महाबल राजाओं का उल्लेख किया गया है। इसके पश्चात् वहाँ यह भी लिखा है कि उनके इन कर्मों का वर्णन बड़े-बड़े विद्वान् कविसत्तमों ने किया है। उन कवि-शिरोमणियों के वे सब ग्रन्थ अब कहाँ हैं। वस्तुतः वे सब काल के प्रास हो गए। आर्यों के प्रसाद, संस्कृत विद्या के ह्रास, आक्रमणकारियों की मदान्धता और वर्तमान पाश्चात्य सभ्यता की नास्तिकता के कारण उन ग्रन्थों का अब नामशेष भी नहीं रहा।

वाल्मीकि और व्यास

फिर भी दो कवि हैं, जिनके ग्रन्थ हम तक पहुँच पाए हैं । वे दोनों ही दो महाकाव्यों के रचयिता हैं । वे भारत ही नहीं प्रत्युत समार भर के कविरत्न हैं । जिस प्रकार भारत में सहस्रों वर्षों से हिमालय अपना सिर ऊँचा किए खड़ा है, उसी प्रकार यहाँ रामायण और महाभारत भी अपना सिर ऊँचा किए विद्यमान हैं । भारत के कितने श्रेष्ठ कवि हैं, जिन्होंने इन महाकाव्यों की कीर्ति नहीं गाई । वररुचि और भास, अश्वघोष और कालिदास, भवभूति और माघ, चन्द और तुलसी सब ही ने इन कविप्रवरों की स्तुतियों से अपनी लेखनियाँ पवित्र की हैं ।

कौन-सा रस है अथवा मानव-जीवन का कौन-सा विषय है, जिस पर वाल्मीकि और कृष्ण द्वैपायन ने प्रकाश नहीं डाला । इनके ग्रन्थों का पढ़ने से ही मस्वन्ध है । और इन मूल ग्रन्थों के पढ़े बिना कौन है, जो भारत में विद्वान् कहला सकता है ।

भारत-उत्तर काल के कवि

महामुनि पतञ्जलि ने किसी वाररुच काव्य का उल्लेख अपने महाभाष्य में किया है । वररुचि-कृत एक भाण भी अब मुद्रित हो चुका है । इस भाण से प्रतीत होता है कि वररुचि पर सरस्वती देवी की अपार कृपा थी । वररुचि के श्लोको में भावप्रदर्शन का एक अनूठा आनन्द मिलता है । वही भास, जो कुछ वर्ष पूर्व एक स्वप्नमात्र समझा था, आज घर-घर का नाम हो रहा है । रमणी

कृतियाँ पठित समाज को एक बार फिर प्रफुल्लित कर रही हैं। अश्वघोष का सुषुप्ति-काल भी अब समाप्त हो चुका है। बुद्ध-चरित और मौन्दरनन्द की मरम रचना किसे नहीं मोह रही। यदि अश्वघोष का राष्ट्रपालचरित नाटक भी मिल गया तो फिर उसकी सूक्तियाँ कालिदास और भवभूति से कितनी टकर लेंगी, यह नहीं कहा जा सकता। ये हुए मस्कृत काव्याकाश के देदीप्यमान सूर्य। मस्कृत-वाङ्मय की जो दिन-दिन खोज हो रही है, उससे इनकी टकर के किनारे और कवि उपलब्ध होंगे यह अभी भविष्य की बात है।

प्राकृत और अपभ्रंश के कवि

हाल या मातवाहन की प्राकृत भाषा में लिखी गई गाथा-मप्रशती अब बहुत प्रसिद्ध हो चुकी है। प्राकृत रचनाओं में इसका स्थान बहुत ऊँचा है। दिवगत प० पद्मसिंह शर्मा ने अपनी बिहारी की आलोचना द्वारा हिंदी-जगत् को इस काव्य का भी थोड़ा-सा ज्ञान करा दिया है। अपभ्रंश-साहित्य भी कभी बड़ा विशाल था। प० रामचन्द्र शुक्ल ने अपने हिन्दी-साहित्य के इतिहास में इस विषय का सकेतमात्र किया है। अपभ्रंश-साहित्य के अब तक अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। हिंदी-संसार में अभी उनका उल्लेख भी नहीं हुआ। धनपालविरचित भविसयत्तकहा इसी प्रकार का एक बड़ा ग्रन्थ है। यह काव्य २२ सन्धियों में समाप्त हुआ है। अपभ्रंश काव्य के पण्डित अभी अपने देश में कम हैं, अतः इसके विषय में कुछ अधिक नहीं कहा जा सकता।

हिन्दी कवि

वेद के पश्चात् सस्कृत, सस्कृत के पश्चात् प्राकृत, प्राकृत के पश्चात् और साध-साध अपभ्रंश और अपभ्रंश के पश्चात् और साध-साध हिन्दी काव्य का उदय हुआ। हिन्दी काव्य का ससार की कविता में एक उत्कृष्ट स्थान है।

प्रस्तुत संग्रह

हिन्दी का विशाल साहित्य-भाण्डार आर्य और मुसलमान दोनो ही कवियों ने भरा। उस समय के साहित्यिक मुसलमान पक्षपाती नहीं थे। वे राम और कृष्ण में उतनी ही श्रद्धा-भक्ति रखते थे, जितनी कि हिन्दू कवि। उनके हिन्दी-साहित्य में अरब के स्वप्न नहीं हैं। उनकी हिन्दी हिन्दी ही है, हिन्दुस्तानी नहीं। जायसी को पढ़कर कौन हिन्दू कहेगा कि वह हमारा नहीं है। कवि-शिरोमणि तुलसीदास ने उसकी गुण-गरिमा को देखकर ही अपने काव्य में बहुधा उसका अनुकरण किया।

आलम तो थे ही ब्राह्मण। पर रसखान मुसलमान होते हुए भी हिन्दू-धर्म के प्रभाव से प्रभावित थे। इस नवविधि में ये तीन कवि हिन्दी-कविता के प्रति मुसलमानों का भाव प्रकट करने के लिए रखे गए हैं। उस काल के और आजकल के मुसलमान कवियों में भूतलाकाश का अन्तर हो गया है।

इस संग्रह के शेष छ कवि हिन्दू हैं। श्री जगन्नाथदास रत्नाकर उनमें से अन्तिम हैं। वे सवत् १६८६ तक तो हमारे

ही मन्थ में थे । पचावी विद्यार्थी तुलसी और सूर, रहीम और
 रबीर आदि से तो विशेष परिचित हैं पर जायसी आदि का
 उन्होंने नाम ही श्रवण किया है । इसलिए प्रस्तुत संग्रह में ऐसे
 कवियों की अमृतवाणी रखी गई है, जो हिन्दी-काव्य-संसार
 के रत्न हैं, पर जिनमें यहाँ के विद्यार्थी कम परिचित हैं ।

संग्रह के अन्त में हमने कठिन शब्दों का अर्थ देकर पुस्तक
 के समझने का मार्ग सरल करने का यत्न किया है । आशा है,
 हिन्दी-प्रेमी इस संग्रह से लाभ उठावेंगे ।

साइलटाऊन,
 लाहौर

भगवद्दत्त



कवि-सूची

महाकवि मलिक मुहम्मद जायसी	१
महाकवि आलम	१३
महाकवि केशव	२७
महाकवि भक्त रसखान	४५
महाकवि विद्यापति मैथिलकोकिल	५६
महाकवि देव	७१
महाकवि पद्माकर	८६
महाकवि छत्रसाल	११५
महाकवि जगन्नाथदास रत्नाकर	१२६

१

मलिक मुहम्मद जायसी
मुस्लिम कवि

जीवन-परिचय

मलिक मुहम्मद जायसी का वास्तविक नाम मुहम्मद था । जायस ग्राम में रहने के कारण ये जायसी कहलाते थे और मलिक इनकी उपाधि थी । जायस रायवरेली का एक कस्बा और रेलवे स्टेशन है ।

कई कहते हैं कि इनका जन्म राज्जीपुर में हुआ था । इनकी एक चौपाई से भी कुछ ऐसा ही भ्रम पड़ता है कि इनका जन्म जायस में नहीं हुआ । आपने पदमावत में लिखा है—

जायस नगर धरम अस्थानू,
तहाँ आइ कवि कीन्ह बखानू ।

इससे यही स्पष्ट होता है कि इन्होंने कही बाहर से आकर जायस में पदमावत की रचना की ।

इनका जन्म एक दरिद्र कुल में हुआ था । बाल्यावस्था में ही शीतला निकलने के कारण इनकी एक आँख जाती रही और चेहरा

कुरूप सा हो गया । इसी समय में इनकी माता का भी देहांत हो गया । पिता की मृत्यु शीतला निकलने से पूर्व ही हो चुकी थी । अतः ये अनाथ होकर साधु फकीरों के साथ फिरने लगे । उनकी सगति में रहकर इन्होंने बहुत कुछ सीखा । वेदान्त और योग क्रिया की भी बहुत सी बातें इन्हें ज्ञात थीं । पदमावत में स्थान २ पर इन्होंने अपने इस ज्ञान का अच्छा परिचय दिया है । अखरावट में तो मुख्यता ही वेदान्त की है

कुछ समय के पश्चात् बहुत से लोग इनके शिष्य हो गए । वे शिष्य प्रायः इनके बनाये 'बारहमासे' गाया करते थे । इनका एक चेला अमेठी आया । वह इनका बनाया हुआ नागमती का बारह मासा गा-गा कर घर-घर भीख माँगने लगा । एक दिन अमेठी के राजा ने भी उसे सुना । उन्होंने उसे बहुत पसंद किया और उसके रचयिता का परिचय पूछा ।

परिचय पाकर राजा ने मलिक मुहम्मद जायसी को लाने के लिये अपना एक सर्दार भेजा । तब से ये अमेठी में ही रहने लगे । राजा निस्सन्तान था, इन्हीं के वरदान से उसका वंश चला । तब से तो इनकी प्रतिष्ठा और भी बढ़ गई । अतः इनका देहांत भी वहीं हुआ । राजा ने अपने प्रासाद से उत्तर की ओर थोड़ी दूर पर इनकी कब्र बनवा दी, जो अब भी विद्यमान है ।

एक दिन अबध के किसी व्यक्ति ने इनकी कुरूपता देख हँस दिया, इस पर इन्होंने बड़े धैर्य से कहा—

“मोहि का हससि कि कोहरहि”

अर्थान्—मुझ पर हंसते हो या उम कुम्हार पर जिसने मेरी ऐसी शक्त बनाई है ? इस पर वह व्यक्ति बड़ा लज्जित हुआ और उसने इनके पैरों पर पड़कर क्षमा माँग ली ।

आपके मृत्यु-सवन् का अभी तक कुछ पता नहीं चल सका । इनकी दो पुस्तकें पद्य में मिलती हैं ‘पदमावत’ और ‘अखरावट’ । पदमावत में रानी पदुमावति की कहानी लिखने में तो इन्होंने बड़ी उत्कृष्टता दिखाई है । यद्यपि उसकी भाषा कुछ ग्रामीण सी है तथापि उसमें रूपक, उपमा इत्यादि का समावेश ऐसी सुदरता से किया गया है कि कहते ही बनता है । सारी की सारी कथा दोहे और चौपाइयों में है । यद्यपि आप मुसलमान थे तथापि हिन्दु देवताओं के विषय में जो इन्होंने भक्ति दिखाई है वह अनुपम है ।

अखरावट की रचना पदमावत के पश्चात् हुई । इसमें ‘क’ से लेकर प्रायः सभी अक्षरों पर कविता की गई है । इसमें भगवद्भक्ति तथा ससार की असारता बतलाई गई है ।

पदमावत का एक अत्यन्त श्रेष्ठ संस्करण हमारे मित्र डा० सूर्यकान्त एम० ए० ने पञ्जाब विश्वविद्यालय की ओर से सन् १९३४ में प्रकाशित किया है ।

पदमावत

राजा-सुआ-संवाद

राजइ कहा सत्त कहु सूआ । विनु सत कस जस सेवैरि भूआ ॥
होइ मुख रात सत्त कह वाता । जहाँ सत्त तहँ धरम सँघाता ॥
वौधी सिसिटि अहइ सन केरी । लछिमी आहि सत्त कइ चेरी ॥
सत्त जहाँ साहस सिधि पावा । अउ सत-बादी पुरुख कहावा ॥
सत कहँ सती सँवारइ सरा । आगि लाइ चहुँ दिसि सत जरा ॥
दुइ जग तरा सत्त जेइ राखा । अउर पिआर दइहि सत-भाखा ॥
सो सत छाँड जो धरम विनासा । कामति हिअइ कीन्ह सत-नासा ॥

तुम्ह सयान अउ पंडित अ-सत न भाखहु काउ ।
सत्त कहहु तुम्ह मो सउँ दहुँ का कर अनिआउ ॥

चौपाई

सत्त कहत राजा जिउ जाऊ । पइ मुख अ-सत न भाखउँ काऊ ॥
हउँ सत लेइ निसरा एहि पतेँ । सिंघल-दीप राज घर हतेँ ॥

पदुमावति राजा कइ वारी । पदुम-गंध ससि विधि अउतारी ॥
 ससि-मुख अंग मलय-गिरि रानी । कनक सुगंध दुआदस वानी ॥
 हहिँ पदुमिनि जो सिंघल माहाँ । सुगंध सुरूप सो तेहिँ कइ झाहाँ ॥
 हीरा-मनि हउँ तेहि क परेवा । काँठा फूट करत तेहि सेवा ॥
 अउ पाएउँ मानुस कइ भाखा । नाहिँ त पंखि मूठि भर पाँखा ॥

जउ लहि जिअउँ राति दिन सँवरि मरउँ ओहि नाउँ ।

मुख राता तन हरिअर दुहुँ जगत पइ जाउँ ॥

चौपाई

हीरा-मनि जो कवँल बखाना । सुनि राजा होइ भवँर भुलाना ॥
 आगे आउ पंखि उँजिआरे । कहे सो दीप पनिग के मारे ॥
 रहा जो कनक सुबासिक ठाउँ । कस न होए हीरा-मनि नाउँ ॥
 को राजा कस दीप उतंगू । जेहि रे सुनत मन भयउ पतंगू ॥
 सुनि सो समुद चहु भए किलकिला । कवँलहि चहुँ भवँर होइ मिला ॥
 कहु सुगंध धनि कस निरमरी । दहुँ अलि संग कि अब-हीँ करी ॥
 अउ कहु तहँ जो पदुमिनि लेनी । घर घर सब के होहिँ जस होनी ॥

सबइ बखान तहाँ कर कहत सो मो सउँ आउ ।

चहुँ दीप वह देखा सुनत उठा तस चाउ ॥

चौपाई

का राजा हउँ बरनउँ तासू । सिंघल-दीप आहि कबिलासू ॥
 जो गा तहाँ भुलानेउ सोई । गइ जुग वीति न बहुरा कोई ॥

घर घर पदुमिनि छतिस-उ जाती । सदा वसंत दिवस अउ राती ॥
 जेहि जेहि वरन फूल फुलवारी । तेहि तेहि वरन सुगंध सो नारी ॥
 गंधरव-सेन तहाँ बड राजा । अछरिन्ह माँह ईंदर विधि साजा ॥
 सो पदुमावति ता करि वारी । अउ सब दीप माँह उँजिआरी ॥
 चहँ खंड के वर जो ओनाही । गरवहि राजा बोलइ नाही ॥

उअत सूर जस देखी चाँद छपइ तेहि धूप ।
 अइसइ सबइ जाहि छपि पदुमावति के रूप ॥

चौपाई

सुनि रवि नाउँ रतन भा राता । पंडित फेरि इहइ कहु बाता ॥
 तुँ सु-रंग मूरति वह कही । चित महाँ लागि चितर होइ रही ॥
 जनु होइ सुरुज आइ मन बसी । सब घट पूरि हिअइ परगसी ॥
 अब हउँ सुरुज चाँद वह छाया । जल बिनु मीन रकत बिनु काया ॥
 किरिनि करा भा पेम अँकूरु । जउँ ससि सरग मिलउँ होइ सूरु ॥
 सहस-उ करा रूप मन भूला । जहँ जहँ दिसिदि कवँल जनु फूला ॥
 तहाँ भवँर जिउ कवँला गंधी । भइ ससि राहु केरि गिनि-बंधी ॥

तीनि लोक चउदह खंड सबइ परइ मोहिँ सूझि ।
 पेम छाँडि किछु अउरुन (लोना) जो देखउँ मन बूझि ॥

चौपाई

पेम सुनत मन भूलु न राजा । कठिन पेम सिर देइ तो छाजा ॥
 पेम फाँद जउँ परइ न छूटा । जीउ दीन्ह बहु फाँद न दूटा ॥

गिरिगिट छंद धरइ दुख तेता । खन खन रात पीत खन सेता ॥
 जानि पुछारि जो भा वन-वासी । रोवै रोवै परे फाँद नग-वासी ॥
 पौखन्ह फिरि फिरि परा सो फाँदू । उडिन सकइ अरुझई भइ वौदू ॥
 मुएउँ मुएउँ अह-निसि चिललाई । ओहि रोस नागन्ह धरि खाई ॥
 पाँडक सुआ कंट वह चीन्हा । जेहि गिउ परा चाहि जिउ दीन्हा ॥

तीतर गिउ जो फाँद हइ निति-हि पुकारइ दोख ।
 सो कित हँकारि फाँद गिउ (मेलइ) कित मारे होइ मोख ॥

चौपाई

राजइ लीन्ह ऊमि कइ साँसा । अइस वोलि जनि बोलु निरासा ॥
 भलेहि पेम हइ कठिन दुहेला । दुइ जग तरा पेम जेइ खेला ॥
 भीतर दुख जो पेम मधु राखा । गंजन भरन सहइ जो चाखा ॥
 जो नहिँ सीस पेम पँथ लावा । सो पिरिथुमिँ महुँ काहे क आवा ॥
 अब महुँ पेम फाँद सिर मेला । पाउँ न ठेलु राखु कइ चेला ॥
 पेम-चार सो कहइ जो देखा । जेइ न देख का जान विसेखा ॥
 तब लगि दुख पिरितम नहिँ भेँटा । मिला तो गएउ जनम दुख भेँटा ॥

जस अनूप तुई देखी नख-सिख वरन सिँ गार ।
 हइ मोहिँ आस मिलइ कइ जउँ मेरवइ करतार ॥

राजा का स्वर्गवास

तौलहि श्वास पेट मँहँ अही । जौलहि दशा जीउ की रही ॥
 काल आइ देख लाई सौंटी । उठि जिय चला छाँड़ के माटी ॥
 काकर लोग कुटुम घर वारू । काकर अर्थ द्रव्य ससारू ॥
 वही घड़ी सब भयो परावा । आपन सोइ जो परसा खावा ॥
 रहि जे हितू साथ के नेगी । सवै लागि काढ़न तेहि बेगी ॥
 हाथ झार जस चले जुवारी । तजा राज है चला भिखारी ॥
 जय लग जीव रतन सब काहा । भा बिन जीव न कौडी लाहा ॥

गढ़ सौपा तेहि बादल गये टेकत वसुदेव ।
 छोड़ी राम अयोध्या जो भावै सो लेव ॥

चौपाई

पदुमावनि पुनि पहिर पटोरा । चली साथ पिय के है जोरा ॥
 सूरज छिपा रयनि है गई । पूनो शशि सो अमावस भई ॥
 छोरे केश मोति लट छूटी । जानो रयनि नखत सब छूटी ॥
 सेंदुर परा जो शीस उधारी । आग लाग चहि जग अधियारी ॥
 यही दिवस हो चाहत नार्हीं । चलो साथ पिय दै गल बाहीं ॥
 सारस पँख नहिं जिये निरारे । हौं तुम बिन का जियो पियारे ॥
 न्योछावर कै तन छहराऊँ । छार होउँ संग बहुर न आऊँ ॥

दीपक प्रीत पतंग ज्यो जन्म निवाह करेउँ ।
 न्योछावर चहुँ पास है कंठ लाग जिय देउँ ॥

अखरावट

ठा ठाकुर बड़ आप गोसाईं । जेइ सिरजा जग अपनई नाई ॥
 आपुहि आप जो देखइ चहा । आपन प्रभुता आप से कहा ॥
 सबइ जगत दरपन कै लेखा । आपुहि दरपन आपुहि देखा ॥
 आपुहि बन औ आपु पखेरू । आपुहि सउजा आपु अहेरू ॥
 आपुहि पुहुप फूल बन फूले । आपुहि भँवर वास रस भूले ॥
 आपुहि फल आपुहि रखवारा । आपुहि सो रस चाखन हारा ॥
 आपुहि घट घट महुँ सुख चाहइ । आपुहि आपुन रूप सराहइ ॥

पानी महुँ जस बुझा तस यह जग उतराइ ।
 एकहि आवत देखिये एकहि जात विलाइ ॥

सा सासाँ जड़ लहि दिन चारी ।
 ठाकुर से करि लेहु चिन्हारी ॥
 अँध न रहहु होइ डिठिआरा ।
 चीन्हि लेहु जो तोहि सँवारा ॥
 पहले से जो ठाकुर कीजिअ ।
 अइसे जिअन मरन नहिं छीजिअ ॥
 छाड़हु धिउ अरु मछरी मासू ।
 सूखे भोजन करहु गरासू ॥
 दूध मास धिव करु न अहारू ।
 रोटी सान करहु फरहारू ॥

यहि विधि काम घटावहु काया ।

काम क्रोध तिसना मद माया ॥

* तब बइठउ वजरासन मारी ।

गहि सुखमना पिंगला नारी ॥

प्रेम तन्तु तस लागि रहु , करहु ध्यान चित वाँधि ।

पाराधि जइस अहेर कहँ , लागि रहइ सर साधि ॥

२

महाकवि आलम

आलम

आलम सनाढ्य ब्राह्मण थे। इनका जन्म स० १७१२ माना जाता है। ये औरगजेब के समय में थे और औरगजेब के पुत्र मुअज्जम के पास रहा करते थे। इनके विषय में एक गाथा प्रसिद्ध है कि एक बार इन्होंने अपनी पगड़ी रँगने के लिये शेख रगरेजिन के पास भेजी। भूल से एक कागज का टुकड़ा, जिसमें आलम ने आधा दोहा लिखकर फिर किसी समय उसे पूरा करने के लिये बाँध दिया था, बाँधा ही रह गया। पगड़ी धोते समय शेख की दृष्टि उस पर पड़ गई। जब उसने खोल कर देखा तो उसमें निम्नलिखित आधा दोहा लिखा था—

“कनक छरी सी कामिनी, काहे को कटि छीन।”

शेख ने उसकी इस प्रकार पूर्ति की।

“कटि को कंचन काटि विधि, कुचन मध्य धरि दीन ॥”

पगड़ी रँग कर फिर वह कागज उसकी एक खूँट में बाँध दिया।

जब आलम को वह पगड़ी मिली और उन्होंने दोहे की पूर्ति हुई देखी तो फूले न समायें और झटपट भाग कर शेख के घर गये और उसे एक आना पगड़ी की रँगई के अतिरिक्त १००० रुपया दोहे की पूर्ति के दिये। इस पर भी आलम को शान्ति न हुई। उन्होंने शेख के सम्मुख प्रस्ताव रक्खा कि वह इनसे विवाह कर ले। पहले तो शेख ने इन्कार किया परतु जब इन्होंने मुसलमान होना स्वीकार कर लिया तो दोनों का विवाह हो गया।

आलम और शेख दोनों की कविताएँ प्रेम के चमत्कार से परिपूर्ण हैं। शेख के गर्भ से आलम का एक पुत्र भी था। उसका नाम था “जहान”। एक दिन औरंगजेब के पुत्र शाहज्जादा मुअज्जम ने विनोद स्वरूप शेख से पूछा ‘क्या आलम (ससार) की औरत आप ही हैं?’ शेख बड़ी बुद्धिमती थी। वह समझ गई कि मुअज्जम उससे हँसी कर रहा है, उसने तुरत उत्तर दिया— ‘हाँ जहाँपनाह! जहान (ससार) की माँ मैं ही हूँ।’ मुअज्जम यह सुनकर बड़ा लज्जित हुआ और शेख की बुद्धि की सराहना करने लगा।

इन दोनों प्रेमियों की जितनी कविताएँ मिलती हैं, सब में बड़ा चमत्कार है। शेख के कवित्तों में श्रीकृष्णचन्द्र के प्रति उसकी अनुपम भक्ति झलकती है। आलम और शेख की कविताओं के सग्रह का नाम ‘आलम केलि’ है। इसके अतिरिक्त ‘माधवानल-कामकदला’ नामक ग्रंथ भी इन्हीं का बनाया हुआ है। इधर उधर पुस्तकों में इनके कुछ फुटकर पद्य भी मिलते हैं।

‘माधवानल-कामकदला’ एक प्रेतात्मक कथा है जो पद्य में रची गई है ।

इनकी भाषा साधारण चलती हुई और सरस है । प्रसाद और माधुर्य की अच्छी पुट है । इनकी पदावली प्रेमोन्मत्तकारिणी है और उनमें मृदुलता और मजुलता भरी है । इन पर मुसलमानों का भी पर्याप्त रग है । उदाहरण के लिये एक पद नीचे दिया जाता है ।

दाने की न पानी की न आवे सुध खाने की,
 यागली महवूव की अराम खुम खाना है ।
 रोज़ ही से है जो राज़ी यार की रजाय बीच,
 नाज़ की नज़र तेज़ तीर का निशाना है ।
 सूरत चिराग़ रोशनाई आशनाई बीच,
 बार बार बरै बलि जैसे परवाना है ।
 दिल से दिलासा दीजै हालकी न ख्याल हूजै,
 बेख़ुद फकीर वह आशिक दीवाना है ॥

नोट—इस संग्रह में हमने शेख़ के भी दो तीन कवित्त रख दिये हैं जिससे पाठक उनका भी आनन्द उठा सके ।

भँवर गीत

जाके जोग जुगिया जुगत ही सों जोग जागै
भगत संजोग बसि अलख अलेख है ।

सनक सनन्द सनकादि सिव मुनि जन,
सारद नारद हू के लगत निमेष है ॥

“आलम” सुकवि आनि ब्रज नर भेष धर्यो,
ध्यावत हौ जाको ताके नाही रूप रेख है ।

निगम ते अगम सुगम करि जान्यो तुम,
निरगुन ब्रह्म सोई सगुन के भेष है ॥

*

*

*

सोई स्याम सुनहु अगाध कै समाधि ध्यावैं,
 सोई स्याम रैनि जामैं नित ही समाति है ।
 सोई स्याम पलक लगे ते स्यामताई ही मैं,
 तनमय होत तब कत पछताति है ॥
 'आलम' सुकवि कहै सोई स्याम वन घन,
 तारनु तैं न्यारे नहीं कत विललाति है ।
 तुम ही मैं स्याम तुम स्याम ही मैं रमि रही,
 वादि ही विकल विह्वल भई जाति है ॥

*

~

*

कर्म को बियापी को है धर्म कै समाधि ध्यावै,
 श्रमु के सुनावै सु तौ ब्रह्म ही के नाम को ।
 कैसो जोग जुगति संजोग कैसो कहा जोग,
 ज्ञान हू की गांठि कैसी ध्यानन को धाम को ॥
 'आलम' सुकवि इहां वृन्दावन चन्द कान्ह,
 चित ये चकोर कहौ आन बिसराम को ।
 जहाँ रस परस सरस मुरली की घोर,
 तहाँ ऊँचौ सगुन निगुन कौन काम को ॥

*

~

*

रुचिर वरन चीरु चंदन चरचि सुचि,
 सरदु को चन्द चाहि चितहिं धरत है ।
 विविध विलास बसि रास ब्रजपति प्यारे,
 तेई ब्रज बतियाँ उचित उचरत है ॥
 'आलम' सुकवि अब वैसे कान्ह ऐसे भये,
 उतहि लुभाने किधौ इतही ढरत है ।
 मधुवन बसत मधुर मुरली की धुन,
 मधुप कवहुँ माधौ सुरति करत है ॥

*

*

*

पतियाँ पढाये असुपात तौ भले पै होत,
 बतियनि बिरह वितैबो कछु हाँसी है ।
 'आलम' निरास बैन सुने कौन जोरै नैन,
 हियो को कठिन ऐसो कौन ब्रजवासी है ॥
 ऊधो ये सँदेसे जैये वाही चितचोर पै लै,
 आपुन कठिन भये और को बिसासी है ।
 यहाँ लौ न आवै नैकु बँसुरी सुनावै आनि,
 विनसैगो कहा आये जो पै अविनासी है ॥

*

*

*

अँखियाँ भली जू ऐसे अँसुवनि धारै, नानो
 धारा पल छूटे तिहूँ देस न समाति है ।
 औधि है जु धूम की उसाँस रुँधि राखी है सु,
 नेकु लेत द्यौसहूँ अँध्यारी होति राति है ॥
 'आलम' संताप स्वेद सीचियो अधार कौ हूँ,
 झूरी है के देह फिर खेह ज्यो उड़ाति है ।
 छाती पै सराहौँ वरु दीया की सी भाँति ऊँचौ,
 पानी लिखे लेखनी ज्यो वानी वरी जाति है ॥

*

*

*

तरनिजा तट वंसीवट कुंज पुंज बीथी,
 बन घन जहाँ तहाँ आनंदुपयोगी है ।
 सोई रहे ध्यान ऊँचौ ज्ञान को न काज कीजै,
 ये तो ब्रजवासी ब्रजराज के वियोगी है ॥
 'आलम' सुकवि कहै तन बीच कान्हू छवि,
 जोग दैन आये तुम कहा हम जोगी है ।
 जोग तौ सिखैये ताहि जोग की जुगति जानै,
 जोग को न काज हम वंसी रस भोगी है ॥

*

*

*

चाहती सिंगार तिन्है सिंगी सो सगाई कहा,
 औधि की है आस तौ अधारी कैसे गहिये ।
 विरह अगाध तहाँ सुनि की समाधि कौन,
 जोग काहि भावै जु वियोग दाह दहिये ॥
 'सेख' कहै मैन-मुद्रा मोहन जू लाये वन,
 मुद्रा लाओ काननि सुने ई सूल सहिये ।
 लागै लग नेकहुँ कहूँ जो बैरी नीरो होय,
 ऊधो एते बीच की बिचारि बात कहिये ॥

*

*

~

गाँसी जाहि सूल ताहि हाँसी न हँसाये आवै,
 पासी परै पेम सुनि साँसी कहियत है ।
 मन गये मानस मरूरै मारि साँस लेत,
 परगट नैसकु उदासी कहियतु है ॥
 'सेख' कहै सोइ गति हरि विछुरत ऊधौ,
 बावरे विकल ब्रजबासी कहियतु है ।
 सुर बाँसी वेद्यत विसारे सर न्याधि सोई,
 तातें बड़ो बधिक विसासी कहियतु है ॥

*

*

*

वारै तैं न पलक लगत बिनु साँवरे ते,
 वावरे अजान ऊधो भले उपदेस है ।
 ता दिन ते वन सूनो घरु है दहत दूनो,
 तारनि मे ज्योति नही जटा भये केस है ॥
 'आलम' विहात छिन जानो जात कोटि दिन
 कौन रैन की समाई सुरति न नैस हैं ।
 हम हू ते स्याम दूरि स्याम हू ते हम दूरि,
 वै तो आछे काछे स्याम सखी मैले भेस हैं ॥

*

✧

✧

बूझि कै अवूझ ऊधौ होत ऐसी बूझियैरे,
 जो पै ऐसी वूझ तौ अवूझ किन बूझै जू ।
 झखत झुरत झखकेतऊ खिझावै झुकि
 तुम झुकवत झूठो जूझ कौन जूझै जू ॥
 राजिव नयन मेरे 'आलम' रहे कै ध्यान,
 रीझ की रहनि मे अवूझ कहा रुझै जू ।
 प्रगटि जुगति जाहि जीजियतु ऐसी सुनि,
 भोग की भुगति पायें जोग काहि सूझै जू ॥

*

*

*

सीत रितु भीत भई छाती रानी ताती तई
 ऐसे ताप, तिय तन तये है न तवैगे ।
 'आलम' अनिल इतराय कै कलिन मिलि,
 दीन्हों है कलेस सुधि आये दूनो दवैगे ॥
 ग्रीषम ते ऊषम है विषम अपाढ़ ऊधौ,
 माधौ जो न आये मन भ्रमर ज्यो भवैगे ।
 वधिवे को वूदनि वियोगिनी को बीनि बीनि,
 आये वैरी बादर विसासी विस बवैगे ॥

*

*

*

जमुना-कुंज

अरविंद पुंज गुंज डोर भौर ही ब्रती,
 हलोर ओर थोर ज्यों निसा चलत चंदनी ।
 निकुंज फूल मौल वेलि छत्र छाँह से धरे,
 तटी कलोल कोक पुंज सोक संक दंदनी ॥
 'आलम' कवित्त चित्त रास के विलास ते,
 प्रकास वंदना करी विलोकि विस्व-चंदनी ।
 समीर मंद मंद केलि कंद दोष दंद यो,
 अनंद नंद नंद के बिराजे हंस नंदनी ॥

*

*

*

लता प्रसून डोल बोल कोकिला अलाप केकि,
 लोल कोक कंठ त्यो प्रचंड भृंग गुंज की ।
 समीर वास रास रंग रास के विलास बास,
 पास हंसनन्दिनी हिलोर केलि पुञ्ज की ॥
 'आलम' रसाल वन गान ताल काल सो,
 बिहंग बाय बेगि चालि चित्त लाज लुंज की ।
 सदा वसंत हंत सोक ओक देव लोक ते,
 विलोकि रीझि रही पाँति भौंति सों निकुंज की ॥

*

*

*

गंगा-वर्णन

जौही भौह भीजी ओखि ताकि है जु तीजिये से,
 जीवी कहे ज्याइहै अमर पद आइ लै ।
 अंवर पखारे ते दिगंवर वनैहै तोहि,
 छलक छुआये गज छाल तन छाइ लै ॥
 'सेख' कहै आपी कोऊ जैनी है कि जापी बड़ो,
 पापी है तो नीर पैठि नागन लवाय लै ।
 अंग बोरि गंग मे निहंग ह्वै कै बेगि चलि,
 आगे आउ मैल धोइ बैल गैल लाइ लै ॥

*

*

*

नीके न्हाइ धोइ धूरि पैठो नेकु वैठो आनि,
 धूरि जटि गई धूरिजटी लौ भवन मे ।
 पैन्हि पैठो अंबर सु निकस्यौ दिगम्बर है,
 दृग देखो भाल में अचम्भो लाग्यौ मन में ॥
 जैसो हर हिमकर धरे औ गरे गरल,
 भारी घरु डरु वरु छांड्यौ एक खन मे ।
 देखे दुति ना परत पाप रेतें पा परत,
 सापरे ते सुरसरि साँप रेंगे तन में ॥

*

*

✽

शिव की कवित्त

गोरख सुढौरी लिये संभु ताको मत दिये,
 आपुन अकेलो संग गौरी तिहि लोग ना ।
 वरुनी विभूति बार बार लै लै मुख लावे,
 उरहु लगावै पुनि भावै कछु भोग ना ॥
 अधारी लै धौरे धरी सपति धतूरा भरी,
 वृषभ लै चलै जाय कोऊ ताको सोग ना ।
 जटा छिटकाये छवि छोनी में बिछाये छाल,
 बासुकी विरागी वाकी टेक बैठो जोग ना ॥

*

*

✽

देवी को कवित्त

भौन के दरस पुन्य-भौन मेरे नेरे आयो,
 छत्र-छाँह परसत छत्रनि सो छयो हौ ।
 मंगला के मंगल ते मंगल अनेग भये,
 हिंगलाज राखी लाज याहि काज नयो हौ ॥
 सेषमति 'सेख' ही सुसेष की सी दीनी तुम,
 रावरे सिखाये सिख ढिग आनि लयो हौ ।
 दुर्गा देवी तेरे इ दया ते दुर्ग नॉधि आयो,
 पारवती तुम्है सुभिरत पार भयो हौ ॥

*

*

*

कृष्ण बाल-लीला वर्णन

पालन खेलत नन्द ललन छलन बलि,
 गोद लै लै ललना करति मोद गान है ।
 'आलम' सुकवि पल पल मैया पावै सुख,
 पोषति पीयूष सु करत पय पान हैं ॥
 नन्द सौ कहत नन्द रानी हो महर ! सत-
 चन्द की सी कलनि बढ़त मेरे जान है ।
 आह देख आनँद सो प्यारे कान्ह आनन में,
 आन दिन आन घरी आन छबि आन हैं ॥

*

*

*

दैहों दधि मधुर धरनि धरयो छोरि खैहै ।

धाम ते निकसि धौरी धेनु घाइ खोलि है ।

धौरि लौटि पेहैं लपटै हैं लटकत पेहै,

सुखद सुनैहै वैन बतियाँ अमोलि है ॥

‘आलम’ सुकवि मेरे लालन चलन सीखै,

बलन की वाँह ब्रज गलिनि मे डोलि है ।

सुदिन सुदिन दिन तादिन गिनैगी माई,

जा दिन कन्हैया मोसो मैया कहि बोलि है ॥



३

महाकवि केशव

जीवन-परिचय

केशवदास मनाढ्य ब्राह्मण थे। आपका जीवन काल सवत् १६१२ से १६७४ तक माना जाता है। ओडछा-नरेश महाराजा रामसिंह के भाई इन्द्रजीतसिंह इनका विशेष आदर करते थे। कहते हैं कि इन्होंने उसका एक करोड़ रुपया जुर्माना बीरबल द्वारा अकबर से माफ करा दिया था। कथा इस प्रकार है—

ओडछा-नरेश इन्द्रजीतसिंह के यहाँ सगीत का अस्वाड़ा था। उनके यहाँ ६ वेश्याएँ थीं, जिनमें राय प्रवीन प्रधान थी। प्रवीन इन्द्रजीत की प्रेमिका थी। वेश्या होने पर भी वह पतिव्रता थी। अकबर ने उसके रूप लावण्य का वर्णन सुन उसे अपने यहाँ आने के लिए बुलावा भेजा। उस समय प्रवीन ने इन्द्रजीत की सभा में जाकर यह कवित्त पढ़ा—

आई हौं ब्रूमन मन्त्र तुम्हें निज,
सासन सौं सिगरी मति गोई।

देह तजौ कि तजौ कुल कानि,
 हिये न लजौ लजिहैं सब कोई ॥
 स्वारथ औ परमारथ को गथ,
 चित्त विचार कहौ अब सोई ।
 जा मैं रहै प्रभु की प्रभुता अरु,
 मेरो पतिव्रत भग न होई ॥

इस बात पर इन्द्रजीत ने उसे अकबर के यहाँ न भेजा । तब अकबर ने क्रोध में आकर उन पर एक करोड़ रुपया जुर्माना कर दिया । उसे माफ कराने के लिये केशवदास जी आगरे आये और महाराज बीरबल से मिलने के लिये उनके घर गये । बीरबल भीतर थे । उन्होंने कहला भेजा कि मेरे पेट में अजीर्ण हो गया है, बाहर नहीं आ सकता, फिर आना । केशव ने उत्तर सुनकर यह दोहा लिख भेजा .—

जस जारथौ सब जगत कौ, भयो अजीरन तोय ।
 अपजस की गोली दूँ, तत्कालहि सुधि होय ॥

इसको पढ़ते ही बीरबल बाहर निकल आये और केशव ने उनको देखते ही यह सबैया पढ़ा—

पावक पछी पसू नर नाग नदी नद लोक रचे दस चारी ।
 केशव देव अदेव रचे नरदेव रचे रचना न निवारी ॥
 कै बर बीर बली बर को सु भयो कृत कृत्य महाव्रत धारी ।
 दै करतापन आपन ताहि दियो करतार दुवो करतारी ॥

इस छन्द को सुनकर राजा बीरबल इतने प्रसन्न हुए कि

उन्होंने छ' लाख दाम की हुण्डियाँ, जो उनके दुशाले के कोने में बँधी थीं, खोलकर उसी समय केशव जी को दे दीं । इसके धन्यवाद में केशव ने यह छंद पढ़ा—

केशवदाम के भाल लिख्यौ विधि रक को अक बनाय संवारधौ ।
 धोये धुवै नहि छूटो छुटै बहु तीरथ जायकै नीर पखारधौ ॥
 है गयो रंकते राव तवै जब वीरबली नृपनाथ निहारधौ ।
 भूलि गयो जग की रचना चतुरानन बाय रह्यौ मुस चारधौ ॥

तब वीरबल ने अति प्रसन्न होकर फिर कहा, जो माँगना हो, सो माँगो ।

केशव ने दो बातें माँगी । एक बादशाह से कहकर इन्द्रजीत का जुरमाना माफ कराया जावे और दूसरा दरबार में बेरोक टोक आने की आज्ञा मिले । वीरबल ने दोनों ही बातें प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार कर लीं । और बादशाह अकबर से कहकर इन्द्रजीतसिंह का जुरमाना माफ कर दिया । तब से केशवदास का आदर इन्द्रजीत के दरबार में और भी अधिक बढ़ गया ।

आप रसिक भी बहुत थे । कहते हैं कि वृद्धावस्था में एक बार एक कूँ पर खड़ी कुछ नवयुवतियों ने इन्हें 'बाबा' शब्द से संबोधन किया । तब इन्होंने निम्नलिखित दोहा कहा—

केशव केसन अस करी, जस अरि हूँ न कराहि ।
 चन्द्रबदनी मृगलोचनी, बाबा कहि कहि जाहि ॥

इनके ग्रंथों में रामचन्द्रिका, कविप्रिया, रसिकप्रिया, विज्ञान-गीता और वीरसिंहदेवचरित्र मुख्य हैं । अंतिम ग्रंथ की साहित्यिक प्रौढ़ता उच्चकोटि की नहीं है । रसिकप्रिया में रसों का वर्णन है । यह ग्रंथ उच्च शैली का है । कविप्रिया एक उत्कृष्ट रीति ग्रंथ है । हिन्दी में पहला यही भारी रीति ग्रंथ है, जिससे केशव को आचार्य की पदवी मिली । इसमें गुण, दोष, कविता की जाँच, अलंकार, बारा-मासा, नख-शिख और चित्र काव्य के वर्णन हैं । रामचन्द्रिका में रावण वध पर्यंत इधर, तथा लवकुशी में उधर, साहित्य उत्कृष्ट है, किन्तु शेष ग्रंथ तादृश रोचक नहीं ।

केशवदास की भाषा संस्कृत और कुछ बुन्देलखण्डी शब्द धारण किए हुए ब्रजभाषा है । छंद आप शीघ्रता से बदलते जाते हैं जिससे कथा में अरोचकता नहीं आने पाती । रचना में श्रेष्ठ छन्दों का बाहुल्य है । आप सर्वव्यापिनी दृष्टि के कवि थे । संस्कृत शब्द एवं भाव मिश्रित होने से आपकी रचना कुछ कठिन होती थी । उसमें कहीं २ श्रुतिकटु शब्द भी आ जाते थे । आप श्रुतिकटु का विचार शब्दों में न करके केवल अर्थ में करते थे । विविध छंदों में कथाप्रणाली की रीति आप ही ने रामचन्द्रिका द्वारा चलाई । आपकी रचना का मान प्राचीन काल से होता आया है । 'सूर सूर तुलसी शशि, उडुगन केशवदास' का कथन इनके विषय में है । रामचन्द्रिका ग्रंथ भाषा काव्य का शृंगार है । भाषा साहित्य में तुलसी-कृत रामायण के सिवा और कोई ऐसा रोचक ग्रंथ नहीं है ।

केशवदास सदैव महाराजों में रहे, अतः इन्होंने बड़े

आदमियों की बातचीत और उनके साज-सामान का बहुत ही ठीक वर्णन किया है।

कहने का तात्पर्य यह है कि केशवदाम महाकवि थे। इनकी कोई २ कविता अन्य कवियों की कविता के सदृश, सुनते ही समझ में नहीं आ जाती। उसके लिये कुछ विचार की आवश्यकता पड़ती है। परंतु जितना ही उस पर अधिक विचार करें, उतनी ही मिठास भी अधिक बढ़ती जाती है।

लंका दहन

जटी अग्नि-ज्वाला अटा स्वेत है यो;
सरत्काल के मेघ संध्यासमै ज्यो ।

लगी ज्वाल-धूमावली नील राजै;
मनो स्वर्न की किंकिनी नाग साजै ।

लसै पीत छत्री मढ़ी ज्वाल मानौ;
डके ओढ़नी लंक वच्छोज जानौ ।

जरै जूह-नारी चढ़ी चित्रसारी,
मनो चेटका मै सती सत्वधारी ।

कहूँ रैनिचारी गहे ज्योति गाढ़े,
मनो ईस-रोषाग्नि मे काम डाढ़े ।

कहूँ कामिनी ज्वाल-मालानि भोरै,
तजै लाल सारी अलंकार तोरै ।

कहूँ भौन-राते रचे धूम छाही;
ससी सूर मानो लसे मेघ माही ।

जरै सखसाला मिली गंधमाला;
मलै अद्रि मानो लगी दाव ज्वाला ।

चली भागि चौहूँ दिसा राजधानी,
मिली ज्वाल माला फिरै दुःखहानी ।

मनो ईस वानावली लाल लोलै,
सबै दैत्य जायान के संग डोलै ।

लंक लगाइ दर्ई हनुमान विमान बचे अति उच्चरुखी है,
पाचि फटै उचटै बहुधा मनि, रानी रटै बहु पानी दुखी है ।
कंचन को पधिल्यो पुर पुर, पयोनिधि में पसरैति सुखी है,
गंग हजार मुखी गुनि 'केसौ' गिरा मिलि मानो अपार मुखी है ॥

कहूँ किन्नरी किंगरी लै बजावैं,
सुरी, आसुरी बाँसुरी गीत गावैं ।
कहूँ जच्छिनी पच्छिनी लै पढ़ावैं,
नगी कन्यका पन्नगी को नचावैं ॥

पियै एक हाला, गुहैं एक माला,
बनी एक बाला नचैं चित्रसाला ।
कहूँ कोकिला कोक की कारिका को
पढ़ावैं सुआ लै सुकी सारिका को ॥

फिरथो देखिकै राजा साला सभा को;
 रह्यो रीझि कै वाटिका की प्रभा को ।
 फिरौ धीर चौहूँ चितै सुद्ध गीता;
 विलोकी भली सिसुपा-मूल सीता ॥

हिमांसु सूर-सो लगे सु वात वज्र-सी बहै,
 दिसा लगै कृसानु ज्यों विलेप अंग को दहै ।
 विसेप कालराति-सी कराल राति मानिये,
 वियोग सील को न काल लोकहार जानिये ॥

पतिनी पति बिनु दीन अति, पति पतिनी बिनु मंद ।
 चन्द बिना ज्यों जामिनी, ज्यो विन जामिनी चन्द ॥
 सबस्त्रा सबै अंग सिंगार सोहै;
 बिलोके रमा, देव, देवी विमोहै ।

पिता-अंक ज्यो कन्यका सुभ्र गीता,
 लसै अग्नि के अंक त्यों सुद्ध सीता ।

महादेव की नेत्र की पुत्रिका सी,
 कि संग्राम की भूमि मैं चंडिका सी ।

मनो रत्न-सिंहासनस्था सची है,
 किधौ रागिनी राग पूरे रची है ।

गिरा पूर मे है पयो-देवता-सी,
 किधौ कंज की मंजु सोभा प्रकासी ।

किधौ पद्म ही मे सिफाकंद सोहै,
किधौ पद्म के कोस पद्मा विमोहै ।

कि सिंदूर-सैलाग्र मैं सिद्ध-कन्या,
किधौ पद्मिनी सूर संजुक्त धन्या ।

सरोजासना है मनौ चारु बानी,
जपा पुष्प के बीच बैठी भवानी ।

मनौ ओषधी-वृन्द मे रोहिनी सी;
कि दिग्दाह मैं देखिए जोगिनी सी ।

धरा-पुत्र ज्यों स्वर्नमाला प्रकासै;
मनो ज्योति सी तच्छका भोग भासै ।

आसावरी मानिक-कुंभ सोभै,
असोक-लज्जा बन-देवता सी ।
पालास-माला-कुसुमालि मध्ये,
वसंत-लक्ष्मी सुभ-लच्छना सी ॥

आरक्त-पत्रा सुभ चित्र-पुत्री,
मनौ बिराजै अति चारु बेखा ।
संपूर्ण सिंदूर-प्रभास कैधौ,
गनेस-भाल-स्थल चन्द्र रेखा ॥

फुटकर पद्य

भूषण सकल धनसारही के धनश्याम,
 कुसुम कलित केशर ही छवि छाई सी ।
 मोतिन की लरी सिर कंठ कंठ माल हार,
 और रूप ज्योति जात हेरत हेराई सी ॥
 चन्दन चढ़ाये चारु सुन्दर शरीर सब,
 राखी जनु सुभ्र सोभा वसन बनाई सी ।
 सारदा सी देखियतु देखो जाइ 'केशोराइ,'
 ठाड़ी वह कुँवरि जुन्हाइ मे अन्हाई सी ॥

सर्वैया

पंडित पुत्र, सुधी पतिनी जु पतिव्रत प्रेम परायन भारी ।
 जानै सबै गुण, मानै सबै जग, दान विधान दयाउर धारी ॥
 'केशव' रोगन ही सो वियोग, संयोग सुभोगन सो सुखकारी ।
 सौँच कहे, जग माँह लहे यश, मुक्ति यहै चहुँ वेद विचारी ॥

* * *

पातक हानि पिता सँग हारिवो गर्व के शूलन ते डरिये जू ।
 तालनि को बँधिवो बधरोर को नाथ के साथ चिता जरिये जू ॥
 पत्र फटै ते कटे रिन 'केशव' कैसेहु तीरथ में मरिये जू ।
 नीकि लगै ससुरारि की गारि औ डौड़ भलो जो गया भरिये जू ॥

* * *

बाहन कुचाली, चोर चाकर, चपल चित,
 मित्र मति हीन, सूम स्वामी उर आनिथे ।
 परवश भोजन, निवास वास कुकुरन,
 वरषा प्रवास, 'केशोदास' दुखदानी ये ॥
 पापिन के अंग संग, अंगना अनंग वश,
 अपयश युत सुत चित हित हानि ये ।
 मूढ़ता, बुढ़ाई, व्याधि, दारिद, झुठाई, आधि,
 यद्दई नरक नरलोकनि वखानिये ॥

*

*

*

छप्पय

धिक मंगन विन गुणहिं, गुण सु धिक सुनत न रीझिय ।
 रीझ सु धिक विन मौज, मौज धिक देत सु खीझिय ॥
 दीबो धिक विन सौच, साँच धिक धर्म न भावै ।
 धर्म सु धिक विन दया, दया धिक अरि कहँ आवै ॥
 अरि धिक चित्त न सालई, चित धिक जहँ न उदार मति ।
 मति धिक 'केशव' ज्ञान बिनु, ज्ञान सु धिक बिनु हरि भगति ॥

*

*

*

सवैया

पाप की सिद्धि सदा ऋण वृद्धि सुकीरति आपनी आप कही की ।
 दुःख को दान जु सूतक न्हान जु दासी की संतति संतत फीकी ॥
 बेटी को भोजन भूषण राँड़ को केशव प्रीति दसा पर ती की ।
 युद्ध में लाज दया अरि को अरु ब्राह्मण जाति सो जीति न नीकी ॥

*

*

*

कवित्त

लूटिवे के नाते पाप पड़नै तौ लूटियत,
 तोरिवे को मोह तर तोरि डारियतु है ।
 घालिवे के नाते गर्व घालियत देवन के,
 जारिवे के नाते अघ ओघ जारियतु है ॥
 बाँधिवे के नाते ताल बाँधियत 'केशोदास',
 मारिवे के नाते तौ दरिद्र मारियतु है ।
 राजा रामचन्द्र जू के नाम जग जीतियतु
 हारिवे के नाते आन जन्म हारियतु है ॥

*

*

*

इन्द्रजीत वर्णन

गुन मनि आगररु धीरज को सागर,
 उजागर धवलधर धर्मधुर धाये जू।
 खल तरु तोरिवे को राजै गजराज सम,
 अरि गजराजनि को सिंह सम गायेजू ॥
 वामिन को वाम देव कामिन को कामदेव,
 रन जय थंभ रामदेव मन भाये जू।
 काशीकुल कलश सुवृद्ध जंबूदीप दीप,
 'केशवदास' कल्पतरु इन्द्रजीत आयेजू ॥

*

*

*

चानी ज्यों गंभीर मेघ सुनत सखा शिखीन,
 सुख अरि उरनि जवासे ज्यों जरत है।
 जाके भुजदण्ड भुजलोक के अभय ध्वज,
 देखि देखि दुर्जन भुजंग ज्यों डरत है ॥
 तोरिवे को गढ़ तरु होत है शिला स्वरूप,
 राखिवे को द्वारनि किवोर ज्यों अरत है।
 भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत जीवै जुग जुग,
 जाके राज 'केशवदास' राज सा करत है ॥

*

*

*

राम वर्णन

कीन्हे छत्र छितिपति 'केशोदास' गणपति,
 दसन वसन वसुमति कह्यो चारु है ।
 विधि कीन्हे आसन शरासन असम शर,
 आसन को कीन्हे पाकशासन तुषारु है ॥
 हरि कीन्ही सेज हरि प्रिया कियो नाकमोती,
 हर कीन्हे तिलक हराहू कियो हारु है ।
 राजा दशरथ सुत सुनौ राजा रामचन्द्र,
 रावरो सुयश सब जग को शृंगारु है ॥

*

*

*

दह द्युति हलधर कीन्ही निशिकर कर
 जगकर बानी वर विमल विचारु है ।
 मुनिगन मनमानि द्विजन जनेऊ जानि,
 कर शंख शंखपानि सुखद अपारु है ॥
 'केशोदास' सविलास विलसै विलासनीनि,
 सुख मुख मृदुहास उदित उदारु है ।
 राजा दशरथ सुत सुनौ राजा रामचन्द्र,
 रावरो सुयश सब जग को शृंगारु है ॥

*

*

*

नारायण कीन्ही मनि उर अवदात गनि,
 कमला की वानी भनि शोभा शुभ सारु है ।
 'केशव' सुरभि केश शारदा सुदेश वेश,
 नारद को उपदेश विशद विचारु है ॥
 शौनक ऋषी विशेषि शीरष शिखानि लेखि,
 गंगा की तरंग देखि विमल विहारु है ।
 राजा दशरथ-सुत सुनो राजा रामचन्द्र,
 रावरो सुयश सब जग को शृंगारु है ॥

* * *

जरावर्णन

विलोकि शिरोरुह श्वेत समेत तनोरुह 'केशव' यों गुण गायो ।
 उठे किधौ आयु कि औधि के अंकुर शूल कि सुःख समूल नशायो ॥
 लिख्यो किधौ रूप के पाणि पराजय रूप को भूप कुरूप लिखायो ।
 जरा शर पंजर जीव जरख्यो कि जरा जरकंबर सो पहिरायो ॥

* * *

अभिराम सचिक्कन श्याम सुगंधहु धामहुते जे सुभाइक के ।
 प्रतिकूल सबै दगशूल भये किधौ शाल शृंगार के घाइक के ॥

निजदूत अभूत जरा के किधौ अविताली जरा जनलाइक के ।
सितकेश हिये यहि वेश लसै जनु साइक अंतक नाइक के ॥

* * *

लसैं सित केश शरीर सबै कि जरा जस रूपे के पानी लिखायो ।
सुरूप को देश उदात कै कीलनि कीलितु कै कै कुरूप नसायो ॥
जरै किधौ 'केशव' व्याधिनि की किधौ ओपि के अंकुर अंत न पायो ।
जरा शर पंजर जीव जरथ्यो कि जरा जरकंवर सो पहिरायो ॥

* * *

संपूर्ण वर्णन

हरिकर मंडन सकल दुख खंडन,
मुकुर महिमंडल के कहत अखंड मति ।
परम सुवास पुनि पीयूष निवास, परि-
पूरण प्रकाश 'केशौदास' भू अकासगति ॥
वदन मदन कैसो श्री जू के सदन शुभ,
सोदर शुभोदर दिनेशजू के मित्र अति ।
सीता जी के मुख सुखमा के उपमा को सखि,
कोमल कमल नहि अमल रजनि पति ॥

* * *

मंडल वर्णन

मणिमय आलवाल थलज जलज रवि-

मंडल मे जैसे मति मोहै कवितानि की ।

जैसे सविशेष परिवेष मे अशेष रेख,

शोभित सुवेष सोम सीमा सुखदानि की ॥

जैसे बंक लोचन कलित कर कंकणनि,

बलित ललित द्युति प्रकट प्रभानि की ।

‘केशौ दास’ तैसे राजै रास में रसिकराइ,

आस पास मंडली बिराजै गोपिकान की ॥

*

*

*

संग्राम वर्णन

शोणित सलिल नर वानर सलिल चर,

गिरि हनुमन्त विष विभीषण डारथो है ।

चँवर पताका बड़ी वाड़वा अनल सम,

रोग रिपु जामवन्त ‘केशव’ विचारथो है ॥

वाजि सुरवाजि सुरगज से अनेक गज,

भरत सबन्धु इन्दु अमृत निहारथो है ।

सोहत सहित शेष रामचन्द्र कुश लव,

जीतिकै समर सिंधु साँचेह सुधारथो है ॥

*

*

*

४

महाकवि भक्त रसखान

जीवन-परिचय

रसखान जाति के मुसलमान थे और किसी कारण अत में हिंदु धर्म के अनुयायी हो गये थे। इनके जन्म तथा मरण की तिथियाँ अभी तक निश्चित रूप से जानी नहीं जा सकी हैं। किंतु इनकी पुस्तक 'प्रेमवाटिका' के निम्नलिखित दोहे से यह अवश्य पता चलता है कि उनका समय विक्रम की १७ वीं शताब्दी के लगभग है। जैसे—

विष्णु, सागर, रस इन्दु सुभ, बरस सरस रसखानि ।

प्रेमवाटिका रचि रुचिर, चिर हिय हरख बखानि ॥

अर्थात् प्रेमवाटिका की रचना स० १६७१ में की गई थी। इस पुस्तक में निम्नांकित दोहों—

देखि गदर दिन साहबी, दिल्ली नगर मसान ।

छिनहि बादसा-बस की, ठसक छोरि रसखान ॥

प्रेम निकेतन श्री बनहि आइ गोबरधन धाम ।

लहो सरन चित चाहि कै, जुगल सरूप ललाम ॥

तोरि मानिनी में हियो, मोरि मोहिनी मान ।

प्रेम देव की छविहि लखि, भये मियाँ रसखान ॥

—से यह भी विदित होता है कि ये दिल्ली-निवासी किसी राजवंश में उत्पन्न हुए थे और युवावस्था में अपनी प्रेमिका पर पूर्ण रूप से आसक्त भी थे। करुणाद्रि हृदय होने के कारण, जब दिल्ली की दुर्गति इनसे नहीं देखी गई तब उन्होंने अपनी उच्च कुल-सुलभ विलास-प्रियता को तिलाञ्जलि दे दी, एवं साथ ही राजधानी का भी परित्याग कर दिया। ऐसा करते समय अपनी प्रियतमा को छोड़ने का पश्चाताप उन्हें कुछ दिनों तक अवश्य रहा होगा। परंतु प्रेम की धुन में घूमते टहलते, जब ये वृन्दावन तथा गोवर्धन गिरि के निकट पहुँचे और वहाँ अशेष सौंदर्य संपन्न श्री राधा माधव की युगल मूर्ति के दिव्य दर्शन किये, तब उनका प्रिया परित्याग का भी मोह जाता रहा। फिर तो वे श्रीकृष्ण की शरण में रहकर अनन्य भक्त रसखान ही हो गये। इन्होंने 'सुजान रसखान' नामक अपनी पुस्तक में एक स्थान पर यह भी लिखा है कि देश तथा विदेश के बहुत से नरेशों को देखा। उनके रीझने या स्वीझने से मेरा कुछ भी नहीं बिगड़ सकता और न वे मेरी कसक ही मिटा सकते हैं। बस 'लाड़लो छैल बही तो अहीर को, पीर हमारे हिये की हरैगो' (पद्य १०५, पृष्ठ ३२)। परन्तु इतने से ही यह निश्चित नहीं हो सकता कि रसखान भी कभी अपने समसामयिक कवियों की भाँति किसी रजवाड़े की छत्र-छाया में रह चुके थे। अस्तु!

रसखान की पुस्तकों को देखने से पता चलता है कि ये

वास्तव में एक प्रेमी जीव थे जिन्हें विरक्ति ने लौकिक प्रेम सरिता से बाहर निकाल कर श्री भगवान् कृष्णचन्द्र के अलौकिक भक्ति सागर में डाल दिया था। इनके प्रत्येक पद्य में प्रेममयी भक्ति का ही अनोखा रंग दीख पड़ता है। इस कारण, अपने समय के बहुत से अन्य भक्तों की भाँति इन्हें अपने इष्टदेव की न तो कोई लवी चौड़ी प्रशंसा करनी है और न मुक्ति अथवा वैकुण्ठवास की चाह में आत्मग्लानि से सने हुए विनय के पद ही निर्माण करने हैं। ये तो साधारण अहीर के घर खेल-कूद करने, तथा वृन्दावन में गाय चराते समय विविध लीलाओं में सदा दत्तचित्त रहने वाले कृष्ण को निर्निमेष दृष्टि से ही केवल देखते रहना चाहते हैं। उनकी धारणा है कि अनेक जन्मों तक भी यदि मैं उसे देखता रहूँ तो भी मेरे नयनों को तृप्ति नहीं मिल सकती।

रसखान, हिदुओं के धार्मिक ग्रंथों से भी बहुत कुछ परिचित थे। उन्होंने अपने 'सुजान रसखान' में एक एक पद्य गंगा तथा शिव की स्तुति में भी लिखा है। परन्तु इनकी किसी भी पुस्तक में इसलाम धर्म का प्रभाव कदाचित् ही देखने को मिलेगा। ये साहित्य के मुख्य २ अंगों के जानकार ज्ञात होते हैं। कोरे शृंगार रस की कई एक कवितायें भी इनके सुजान रसखान नामक ग्रंथ में मिलती हैं। दो चार स्थलों पर तो भाव कुछ अश्लीलता तक आ गये हैं किंतु ये सब कुछ होते हुए भी भक्त रसखान की कविता बड़ी ही मनोहारिणी है। इनके भाव अन्तस्तल से प्राकृतिक झरने की धारा के समान स्वभावतः निकल कर प्रवाहित हुए हैं और भाषा इनकी ऐसी मँजी

हुई है कि व्यर्थ के प्रयोगों का कहीं नाम तक नहीं । मुहावरे की अधिकता तथा दैनिक व्यवहारों के साधारण उल्लेख से रसखान की कविता में सब कहीं प्रसाद गुण के चमत्कार दीख पड़ते हैं ।

“२५२ वैष्णवों की वार्ता” में लिखा है कि युवावस्था में ये एक बनिये के पुत्र पर आसक्त थे । रात दिन उसके साथ फिरा करते थे । यहाँ तक कि उसकी जूठ तक खाने में भी इन्हें सकोच न था । लोग इन पर हँसते थे परन्तु इन्हे किसी की परबाह न थी । एक बार चार वैष्णव परस्पर बातें कर रहे थे कि ईश्वर से ऐसा प्रेम करना चाहिये जैसा रसखान उस लड़के से करता है, इन्होंने सहसा सुन लिया और उनके पास जाकर कारण पूछा । वैष्णवों ने जब इन्हें कृष्ण का सौन्दर्य बतलाया तो इन्होंने उस लड़के को तो छोड़ दिया और भगवान् श्रीकृष्ण से प्रेम करने लगे ।

ग्वालन संग जैबो बन ऐबो सुगाइन संग,
 हेरि तात गैयों हा हा नैन फरकत हैं ।
 ह्यों के गज मोती माल वारों गुञ्ज मालन पै,
 कुञ्ज सुधि आये हाथ प्रान धरकत है ॥
 गोबर को गारो सुनौ मोहि लगै प्यारो कहा,
 भये महल सोने को जटत मुरकत है ।
 मंदर ते ऊँचे यह मन्दिर हैं द्वारिका के,
 ब्रज के खिरक मेरो हिये खरकत है ॥१॥

*

*

*

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर कौ तजि डारों ।
 आठहुँ सिद्धि नवों निधि को सुख नन्द की गाइ चराइ बिसारों ॥

‘रसखानि कयौ इन अखिन सौं ब्रज को बन बाग तड़ाग निहारौ ।
कोटिन हूँ कलधौत के धाम, करील के कुंजन ऊपर वारौ ॥२॥

* * *

ब्रह्म मै ढूँढ्यो पुरानन गानन, वेद रिचा सुन्यौ चौगुनो चायन ।
देख्यो सुन्यो कयहूँ न किटूँ, वह कैसो सरूप ओ कैसो सुभायन ॥
टेरत हेरत हारि परधो ‘रसखानि’ बनायो न लोग लुगायन ।
देखो दुरो वह कुञ्ज कुटीर में, बैठो पलोटत राधिका पायन ॥३॥

* * *

मानस हौ तो वही ‘रसखानि’ वसौ ब्रज गोकल गाँव के ग्वारन ।
जो पसु हौ तो कहा वस मेरो, चरौ नित नन्द की धेनु मँझारन ॥
पाहन हौ तो वही गिरि को, जो धरयो कर छत्र पुरन्दर धारन ।
जो खग हौ तो वसेरो करौ, नित कालिन्दी कूल कदंब की डारन ॥४॥

* * *

उनही के सनेहन सानी रहै, उनही के जु नेह दिवानी रहै ।
उनही की सुनै न औ बैन त्यो सैन, सो चैन अनेकन ठानी रहै ॥
उनहीं संग डोलन में ‘रसखानि’, सबै सुख-सिंधु अधानी रहै ।
उनहीं बिन ज्यों जल-हीन है मीन सी, आँखि मेरी असुवानी रहै ॥५॥

* * *

प्राण वही जो रहै रिझि वा पर, रूप वही जिहि वाहि रिझायो ।
 सीस वही जिनके परसे पद, अंक वही जिन वा परसायो ॥
 दुध वही जु दुहायो री वाहि, दही सु सही जु वही ढरकायो ।
 और कहौ लौ कहौ 'रसखानि' री, भाव वही जु वही मन भायो ॥६॥

*

*

२६

पूरव पुन्यनि ते चितई जिन, ये अँखियँ मुसकानि भरी जू ।
 कोउ रहीं पुतरी सी खरी कोउ घाट परी कोउ वाट परी जू ॥
 जे अपने घर ही 'रसखानि', कहै अस हौंसनि जानि मरी जू ।
 लाल जे बाल विहाल करी, ते विहाल करी न निहाल करी जू ॥७॥

*

*

*

जा दिन से निरख्यो नँदनंदन, कानि तजी सब बंधन छूट्यो ।
 चारु विलोकनि की निसि मार, सम्हार गई मन मार ने लूट्यो ॥
 सागर को सरिता जिमि धावति, रोकि रहे कुल को पुल दूट्यो ।
 मत्त भयो मन संग फिरै, 'रसखानि' सरूप सुधारस घूट्यो ॥८॥

*

*

*

सोहत है चँदवा सिर और के, जैसिये सुन्दर पाग कसी है ।
 तैसिये गो रज भाल विराजति, जैसी हिये बनमाल लसी है ॥

‘रसखानि’ विलोकत वैरि भई, दृग मूँदि कै ग्वालि पुकारि हँसी है ।
खोलि री घूँघट, खोलौ कहा वह, मूरति नैननि मॉझ बसी है ॥९॥

*

*

*

व्याही अनव्याही ब्रज माहीं सब चाही, तासों,
दूनी सकुचाई दीठि परै न जुनहैया की ।
नेकु मुसुकानि ‘रसखानि’ की विलोकत ही,
चेरी होत एक वार कुंजन दिखैया की ॥
मेरो कह्यो मानि अन्त मेरो गुन मानि है री,
प्रात खान जात ना सकात सौंह भैया की ।
माई की अँटक तौलौ सासु की हटक जौ लौं,
देखी न लटक मेरे दूलरु कन्हैया की ॥१०॥

*

*

*

धूर भरे अति सोभित स्याम जू, तैसी बनी सिर ऊपर चोटी ।
खेलत खात फिरैं अँगना पग, पैजनि वाजति पीरी कछोटी ॥
वा छवि को ‘रसखान’ विलोकत, वारत काम कला निज कोटी ।
काग के भाग बड़े सजनी, हरि हाथ सों लै गयो माखन रोटी ॥११॥

*

*

*

सेस गनेस महेस दिनेस सुरेसहु जाहि निरंतर ध्यावै ।
जाहि अनादि अनंत अखण्ड, अछेद अभेद सुवेद बतावै ॥
नारद से सुक व्यास रहैं, पचिहारि तऊ पुनि पार न पावै ।
ताहि अहीर की छोहरियाँ छछिया भरि छाछ पै नाच नचावै ॥१२॥

*

*

*

कौन ठगौरी भरी हरि आजु, बजाई है बाँसुरिया रँग भीनी ।
तान सुनी जिनही तिनही तबही तिन लाज बिदा करि दीनी ॥
घूमैं घड़ी घड़ी नन्द के द्वार नवीनी कहा कहा बाल प्रवीनी ।
या ब्रज मंडल में 'रसखानि' सु कौन बहू जो लट्ट नहिं कीनी ॥१३॥

*

*

*

दूध दुह्यो सीरो परघो, ताको न जमायो करघो,
जामन दयो सो धरघो धरघो ही खटायगो ।
आन हाथ आन पाह सबही के तबही के,
जवहीं के 'रसखानि' काननि सुनाइगो ॥
ज्यौ ही नर त्यों ही नारी तैसीये तरुन वारी,
कहिये कहारी सब ब्रज बिललाइगो ।
जानिये न आलि, यह छोहरा जसोमति को,
बाँसुरी बजाइगो कि विष बगराइगो ॥१४॥

*

*

*

मेरे सुभाय चितैवे को माइरी, लाल निहारि कै बंसी बजाई ।
 वा दिन ते मोहि लागि ठगौरी सी, लोग कहैं कोउ बावरी आई ॥
 यों 'रसखानि' धिरयो सिंगरो ब्रज, जानत वे कि मेरो जियराई ।
 जो कोऊ चाहै भलौ अपनौ तौ, सनेह न काहू सो कीजिए माई ॥१५॥

* * *

छीर जो चाहत चीर गहै पै जू लेहु न केतक छीर अचैहो ।
 चाखन के मिस माखन माँगत, खाहु न माखन केतक खैहो ॥
 जानत हौ जिय की 'रसखानि' सु काहे को एतक बात बदैहो ।
 गोरस के मिस जो रस चाहत, सो रस कान्ह जू नेकु न पैहो ॥१६॥

* * *

दानी भये नये माँगत दान, सुनै जु पै कंस तो वंधन जैहो ।
 रोकत हौ वन मे 'रसखानि', पसारत हाथ धनो दुख पैहो ॥
 दूटै छरा बछरादिक गोधन, जो धन है सो सबै धन दैहो ।
 जैहे जो भूषन काहू सखी को, तो मोल छला के लला न बिकैहो ॥१७॥

* * *

काहू सो माई कहा कहिये, सहिये जू सोई 'रसखानि' सहावै ।
 नेम कहा जब प्रेम कियो तब, नाचिये सोई जो नाच नचावै ॥

चाहत हैं हम और कहा सखि, क्यों हूँ कहुँ प्रिय देखन पावैं ।
चेरिया सों जु गुपाल रच्यो तौ, चलो री सबै मिलि चेरी कहावैं ॥१८॥

* * *

मोर पखा सिर ऊपर राखिहौ, गुंज की माल गरे पहिरौगी ।
ओढ़ि पितम्बर लै लकुटी वन गोधन ग्वारिन संग फिरौगी ॥
भाव तो वोहि मेरो रसखानि सो तेरे कहे सब स्वाँग करौगी ।
या मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अधरान धरौगी ॥१९॥

* * *

खञ्जन नैन फँदे पिंजरा छवि नाहि रहै थिर कैसहूँ माई ।
छूटि गई कुल-कानि सखी, रसखानि लखी मुसिकानि सुहाई ॥
चित्र कढ़े से रहै मेरे नैन न बैन कढ़े मुख दीनि दुहाई ।
कैसी करौं जिन जाव अली, सब बोलि उठे यह बावरी आई ॥२०॥

* * *

अति लोक की लाज समूह मैं घेरि कै, राखि थकी भव-संकट सों ।
पल मैं कुल-कानि की मैं नखी नहिं रोकि सको पलके पट सों ॥
रसखानि सो केतो उचाटि रही उचटी न सँकोच की औचट सों ।
अलि कोटि कियो हटकी न रही अँटकी अखियाँ लटकी लट सों ॥२१॥

* * *

कानन पै अंगुरी रहियो जबहीं मुरली धुनि मंद बजैहै ।
 मोहनि तानन सौं रसखानि, अटा चढ़ि गोधन गैहै तो गैहै ॥
 टेरि कहौ सिगरे ब्रज लोगनि, काहि कोऊ कितनो समुझैहै ।
 माइ री वा मुख की मुसुकानि सम्हारी न जैहै न जैहै न जैहै ॥२२॥

*

*

*

अवही गई खिरक गाय के दुहाइये को,
 वावरी है आई डारि दोहनि यो पाननि की ।
 कोऊ कहै छरी कोऊ भौन घटी डरी कोऊ,
 कोऊ कहै मरी गति हरी अँखियानि की ॥
 सास ब्रत ठानै नन्द बोलत सयानै धाइ,
 दौरि-दौरि जानै मानौ खेरि देवतानि की ।
 सखी सब हँसै मुरझानि पहिचानि कहँ,
 देखि मुसुकानि वा अहीर रसखानि की ॥२३॥

*

*

*

छूटयो गेह काज लोक लाज मन मोहनी को,
 छूटयो मनमोहन को मुरली बजाइयो ।
 देखो दिन द्वै मे रसखानि बात फैलि जैहै,
 सजनी कहाँ लौ चन्द हाथ न दुराइयो ॥

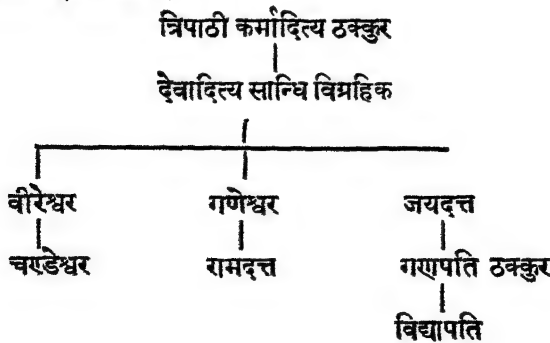
कालिही कलिन्दी-तीर देख्यो मैं अचानक ही,
 दोउन को दोउ मुरि मृदु मुसक्याइवो ।
 दोऊ परै पैयां दोऊ लेत है बलैयां,
 उन्हे भूल गई गैयां इन्हें गागर उठाइवो ॥२४॥

५

महाकवि विद्यापति मैथिलकोकिल

जीवन-परिचय

महाकवि विद्यापति ठाकुर मिथिला प्रदेश के निवासी थे । बहुत दिनों तक लोग इन्हें बंगाली समझते रहे, परन्तु अन्त में बहुत छानबीन करने पर उनका यह विचार भ्रमात्मक निकला । इनका निवास स्थान बिसपी ग्राम था, जिसे गढ़बिसपी भी कहते हैं । यह गाँव दरभंगा ज़िले में कमतौल स्टेशन से चार मील की दूरी पर है । इसमें इनके पूर्वज बहुत दिनों से रहते आये थे । इनकी वशावली इस प्रकार है —



उन्होंने पालकी वहीं रखवा दी । कहते हैं कि गंगा स्वयं आकर उनके पास बहने लगी और इनको अपने अन्तस्तल में ले गई । इससे विद्यापति की दृढ़ भक्ति का परिचय मिलता है ।

विद्यापति के पदों में शृंगारी पद अधिक हैं । बंगाली वैष्णवों में इनका प्रचार बहुत अधिक रहा है । कहते हैं कि श्री चैतन्य महाप्रभु इनके पदों को गाते २ तल्लीन हो जाते थे । इसी बात से कई लोग यह समझने लगते हैं कि विद्यापति वैष्णव थे, परन्तु यह उनकी भूल है । विद्यापति शैव थे । विसपी गाँव से उत्तर भेड़वा गाँव में एक बाणेश्वर महादेव का मंदिर है । कहते हैं कि विद्यापति इन्हीं महादेव की पूजा किया करते थे ।

विद्यापति ठक्कुर कोई ६० वर्ष तक जीवित रहे । इनकी पत्नी का स्पष्ट उल्लेख इनके किसी पद में नहीं मिलता । इनके हरिपति नाम का एक पुत्र तथा दुलही नाम की पुत्री थी । अपनी कन्या को सवोधित करके इन्होंने कई पद कहे हैं । इनकी पुत्र-वधू का नाम चन्द्रकला था । चन्द्रकला जी के नाम की एक कविता लोचन कवि सगृहीत रागतरंगिणी में विद्यमान है ।

विद्यापति के परम मित्र, इनके गुरु के भतीजे श्री पद्मधर मिश्र थे । पद्मधर के विषय में एक बड़ी मनोरंजक कथा प्रसिद्ध है—

विद्यापति ने विसपी ग्राम में एक अतिथि शाला खुलवा रखी थी । प्रत्येक अभ्यागत को भोजन करवाया जाता था । एक बार विद्यापति शाला में आकर पहुँचे लगे कि क्या सब को भोजन कराया गया ? सब ने कहा—हाँ । परन्तु कोने में एक दुर्बलकाय ब्राह्मण देवता बैठे थे । उनको भोजन

नहीं मिला था । विद्यापति ने जब पास जाकर देखा तो उनके मित्र पद्मधर निकले । अवहेलना का समाधान करते हुए विद्यापति बोले—‘प्राघुरो घुणवत्कोणे सूक्ष्मत्वान्नोपलक्षित’ ।

अर्थात् ‘अतिथि महाशय घुन के समान छोटे थे, इसलिये कोई देख न पाया ।’ इस पर पद्मधर तुरन्त बोल उठे—

‘न हि स्थूलधिय पुस. सूक्ष्मे दृष्टि. प्रजायते’ ॥

अर्थात् ‘स्थूलबुद्धि पुरुष की दृष्टि सूक्ष्म वस्तु की ओर नहीं जाती ।’ जिस पर यह बहुत लज्जित हुए ।

विद्यापति की संस्कृत और मैथिल की निम्नलिखित पुस्तकें प्राप्त हुई हैं—

कीर्तिलता, भूपरिक्रमा, पुरुषपरीक्षा, कीर्तिपताका, लिखनावली, विभागसार. वर्षक्रिया, गया पत्तल, शैव सर्वस्वसार, गगावाक्यावली, दानवाक्यावली, दुर्गाभक्ति, तरंगिणी तथा पदावली ।

कि कहव हे सखि आजुक बात, मानिक पड़ल कुवनिक हात ।
 काच काञ्चन न जानय मूल, गुञ्जा रतन करइ समतूल ।
 जे किछु कभु नहिँ कला रस जान, नीर खीर दुहुँ करे समान ।
 तन्हि सो कहाँ पिरित रसाल, वानर कण्ठे कि मोलिय माल ।
 भनइ विद्यापति इह रस जान, वानर मुँह कि शोभय पान ॥१॥

* * *

हमर नागर रहल दूर देश, केऊ, नहिँ कहि सक कुशल सँदेश ।
 सो सखि काहि करव अपतोस, हमर अभागि पिया नही दोस ।
 पिया बिसरल सखि पुरुष पिरिती, जखन कथल बाम सब विपरीति ।
 मरम क वेदन मरमहि जान, आन क दुख आन नहिँ जान ।
 भनइ विद्यापति न पुरइ काम, कि करति नागरि जाहि विधि बाम ।

* * *

माधव कत तारे करव बढ़ाइ ।
 उपमा तोहर हम ककरा कहव, कहितहुँ अधिक लजाइ ॥

जौ श्रीखण्ड सौरभ अति दुर्लभ, तौ पुनि काठ कठोर ।
 जौ जगदीश निशाकर तौ पुन, इकहि पक्ष इजोर ॥
 मनि समान अओरि नहि दूसर, तिन कहूँ पाथर नामे ।
 कनक कदलि छोट लज्जित मै रहु की कहु ठामहि ठामे ॥
 तोहर सरिस एक तोह माधव, मन होइछ अनुमाने ।
 सज्जन जन सौं नेह कठिन थिक कवि 'विद्यापति' भाने ॥

*

*

*

सजनी अपद न मोहिं परबोध ।
 तोड़ि जोड़िअ जाहों गँठे पप पड़ ताहों तेज तम परम विरोध ॥
 सलिल सनेह सहज थिक सीतल ई जानइ सबे कोइ ।
 से जदि तपत कए जतने जुड़ाइय, तइ अओ विरत रस होइ ॥
 गेल सहज हे कि रिति उपजाइअ कुल ससि नीली रंग ।
 अनुभवि पुनि अनुभवए अचेतन पड़ए हुतास पतंग ॥

*

*

*

मधुपुर मोहन गेल रे मोरा बिहरति छाती ।
 गोपी सकल विसरलनि रे जत छिल अहिवाती ॥
 सुतिल छलहुँ अपन गृह रे, निन्दई गेलउ सपनाइ ।
 करसौं छुटल परसमनि रे कोन गेल अपनाइ ॥
 कत कहबो कत सुमिरव रे हम भरिय गराणी ।
 आनक धन सौं धनवन्ति रे कुबजा भेल राणी ॥
 गोकल चान चकोरल रे चोरी गेल चन्दा ।

बिछुड़ि चललि दुहु जोड़ी रे जीव इह गेल धंदा ॥
 काक भाख निज भाखह रे, पहु आओत मोरा ।
 क्षीर खॉड़ भोजन देव रे भरि कनक कटोरा ॥
 भनहिं 'विद्यापति' गाओल रे धैरज घर नारी ।
 गोकल होयत सुहाओन फेरि मिलत मुरारी ॥

*

*

*

सखि कि पुछसि अनुभव मोय ।

से ही परित अनुराग बखानइत तिले तिले नूतन होइ ॥
 जनम अवधि हम रूप निहारल नयन न तिरपित भेल ।
 सेहो मधुर बोल स्रवनहि सुनल स्तुति पथे परस न गेल ॥
 कत मधु जामिनअ रभसे गमाओल न बुझल कैसन केल ।
 लाख लाख जुग हिअ हिअ राखल तइओ हिआ जुड़न न गेल ॥
 कत विदग्ध जन रस अनुगमन अनुभव काहु न पेख ।
 'विद्यापति' कह प्राण जुड़ाइत लाखवे न मिलल एक ॥

*

*

*

नन्दक नन्दन कदम्बेरि तरु तरे धिरे धिरे मुरली बजाव ।
 समय सँकेत निकेतन बइसल बेरि बेरि बोलि पठाव ॥
 सामरी तोरा लागि अनुखने विकल मुरारि ।
 जमुना का तिर उपवन उदवेगल फिरि फिरि ततहि निहार ।
 गोस बिके अबइते जाइते जानि जानि पुछ बनमारि ॥

तो हे मतिमान सुमति मधुसूदन वचन सुनह किछु मोरा ।
भनइ 'विद्यापति सुन वर जौवनि वन्दह नन्दकिशोरा ॥

~

~

~

कीर्तिलता

पाइगह पअ भरैं भउँ पल्लानि अउँ तुरंग ।
थप थप्प थन वार कहि, सुनि रोमञ्चिय अंग ॥

णाराच छंद

अनेअ वाजि तेजि ताजि साजि साजि आनिआ ।
परकमेहि जासुनाम दीप दीपे जानिआ ॥
विसाल कंध चारु बंध सत्तिरुअ सोहणा ।
तलप्प हाथि लाँघि जाथि सत्तु खेण खोहणा ॥
समथ्य सूर ऊरपूर चारि पाजे चक्करे ।
अनन्त जुझ मम्म बुझि सामि काज संगरे ॥
सुजाति शुद्ध कोहे कुद्ध तोरि घाव कन्धरा ।
विशुद्ध दापे मारटापे चूरि जा वसुन्धरा ॥
विपल्ल केन मेन हेरि हिंसि हिंसि दाम से ।
निसान सह भेरि संग खोणि खुन्द तास से ॥
तजान भीत वात जीत चामरेहि मण्डिआ ।
विचित्त चित्त नाच नित्त राग वाग पण्डिआ ॥

*

*

*

-

एवञ्च

विछि वाछि तेजिताजि पखरेहि साजि साजि ।
लख संख आनु घोर जासु मूलें मेरु थोर ॥

*

३.

*

तेजमन्त तरवाल तरुण तामस भरे बाढल ।
सिन्धु पार सम्भूत तराणि रथ रहइ तें काढल ॥
गवण पवन पछुआव वेगें मानसहु जीति जा ।
धाय धूप धसमसइ वज्र जिमि गज्र भूमि पा ॥
सङ्ग्राम भूमितल सञ्चरइ नाच नचावइ विविह परि ।
अरिराअन्ह लच्छि अछेलि ले, पूर आस असवार कह ॥

*

*

*

वेवि सहोअर राअ गिरि लहिअउँ वेवि तुरंग ।
पास पसंसए सब्व जा दूर सत्तु ले भंग ॥
तेजी ताजी तुरअ चारि दिश चप्परि छुट्टइ ।
तरुण तुरक असवार वाँस जअे चावुक फुट्टइ ॥
मोजाअे मोअे जोलि तीर भरि तरकस चापे ।
सीगिन देइ कसीस गव्व कए गरुअे दापे ॥
निस्सरिअ फौद अणवरत, कत तत परिगणना पारके ।
पथ भारें कोलअहि भोलकर, कुरुम उँलटि करवट्ट दे ॥

अरिल्ल

कोटि धनुद्धर धावथि पायक,
 लष्व संख चलिअउँ ढलवाइक ।
 चलु फरिआ इक अंगे चंगे,
 चमक हाइ खगगग तरंगे ॥
 मत्त भगोल बोल णहि वुज्झइ,
 पुन्दकार कारण रण युज्झयी ।
 काँच मासु कबहु कर भोअण,
 कादम्बरि रसे लोहित लोअन ॥
 जोअन बीस दिनद्धे धावथि,
 बगल क रोटी दिवस गमावथि ।
 वलके काटि कमानहि जोले,
 धात्रे चलथि गिरि उप्पर घोरें ॥
 गो वम्भन वधैं दोस न मानथि,
 पर पुर नारि वन्द कए आनथि ।
 हस हरषे रुण्ड हासह जहिं,
 तरुणे तुरुक वाचा सए सह सहि ॥
 अरु कत धाँगड देखि अथि जाइतें,
 गोरु मारि भिसमिल कए षाइतें ।
 अरु धाँगड कटकहि लटक वड जे दिस धाड़ैं जाथि,
 तं दिस केरी राए घर तरुणी हट्ट विकाथि ॥

माणवहला छंद

सांवर एक हाँक तन्हि का हाथ ।

चथइजे कोथइजे वेढल माथ ॥

दूर दुग्गम आगि जारथि,

नारि विभारि वालक मारथि ।

लूडि अरजन पेटे वए,

अन्याजे वृद्धि कन्दल खए ॥

न दीना क दया न सकता क डर,

न वासि सम्बर न विआही घर ।

न पापक गरहा न पुन्यक काज,

न शत्रु क शंका न मित्र क लाज ॥

न थीर वचन न थोड़े ग्रास,

न जस लोभ न अपजस ग्रास ।

न शुद्ध हृदय न साधुक संग,

न पिउँ वाँउँ पसजो न युद्ध भंग ॥

पेसो कटकहिँ लटक वड, जाइतैं देषिअ बहुत ।

भोअण भष्खण छाड नहि गमणे न हो परिभूत ॥

ता पाछे आवत्त हुआ हिन्दू दल गमनेन ।

राजा गणए न पारिअइ राउत लेष्वइ केण ॥

६

महाकवि देव

जीवन-परिचय

देवदत्त, उपनाम 'देव' का जन्म सं० १७३० वि० (सन् १६७४) में हुआ। इन्होंने स्वयं अपने ग्रन्थ 'भावविलास' में निम्नलिखित परिचय दिया है—

सुभ सत्रह सै छियालिस, चढ़त सोरहीं वर्ष ।
कढ़ी देव मुख देवता, भाव विलास सहर्ष ॥

देव जी का सम्मान दिल्लीपति के शाहजादा आजमशाह ने किया। तथा भवानीदत्त वैश्य, फऊद के कुशलसिंह, राजा उद्योत-सिंह आदि के नामों पर भी इनके ग्रन्थ हैं। तदनंतर राजा भोगीलाल को पाकर आपने अपने पहले आश्रयदाताओं को सर्वथा भुला ही दिया। परन्तु वहाँ भी ये बहुत देर तक न ठहरे। इसके पीछे इनका कुछ पता नहीं कि कहाँ रहे या कहाँ नही। या तो अपने लिये आश्रयदाता ढूँढने को अथवा और किसी कारण से इन्होंने देश-विदेशों में खूब भ्रमण किया। कुछ भी हो, इनके

ग्रन्थ बहुत ही उत्कृष्ट हैं। इन्होंने अपनी रचनाओं में घनाक्षरियों की सख्या सबैयों से अधिक रक्खी है। और उत्कृष्टता में भी उनकी घनाक्षरियाँ सबैयों से कम नहीं। इनकी रचनाओं को कहीं से भी पढ़ लीजिए, आपको कहीं भी कोई त्रुटि दृष्टिगोचर न होगी।

इनकी कविता में चोरी बहुत कम है। अधिक अश्लीलता भी नहीं पाई जाती।

ये बड़े रमिक व्यक्ति थे। देशाटन में जहाँ-जहाँ भी ये जाते रहे, वहाँ की स्त्रियों को आपने बहुत ध्यानपूर्वक देखा। इन्होंने प्रत्येक जाति और प्रत्येक देश की स्त्रियों का बड़ा ही सुन्दर व सच्चा वर्णन किया है।

इनकी भाषा ठेठ ब्रज है। विद्वानों का मत है कि भाषा की उत्कृष्टता में देव तथा मतिराम सर्वोच्च हैं। इस विषय में कोई कवि इनकी समता को नहीं पहुँच सका। कोमलता और सरलता, इन दो बातों ने इनकी भाषा को उत्कृष्ट बनाया हुआ है। इनकी कविता में श्रुतिकटु शब्द ढूँढने से भी बहुत कम मिलते हैं। यदि कोई अत्युक्ति न समझी जाय तो यह भी सत्य से दूर नहीं कि देव की भाषा मतिराम की भाषा से भी कहीं उन्नतावस्था को पहुँची हुई है। इनकी भाषा में निम्नलिखित गुण मतिराम की कविता से अधिक हैं—

(क) इनकी भाषा में अनुप्रास भरे पड़े हैं। आप जो शब्द

उठाते थे, प्रायः उसी प्रकार के कई शब्द उसके पीछे रखते चले जाते थे। और जब वह श्रेणी छोड़ते थे, तब उसी के शब्दों का कोई और अक्षरक्रम उठाकर उसकी समता के शब्द रखने लगते थे। इस प्रकार एक साथ आप कई प्रकार के अनुप्रास रख जाते थे।

(ख) इनके प्राकृतिक वर्णन पढ़कर ऐसा विदित होता है कि इन्हें प्रकृतिनिरीक्षण का भी बड़ा शौक था। मानव प्रकृति का वर्णन करने में तो आप पराकाष्ठा तक पहुँचे हुए थे। नायिकाओं का वर्णन ऐसा सुन्दर किया है, मानों चित्र खींचकर ही सामने धर दिया हो। नायिकाओं के विषय में ऐसा सुन्दर वर्णन कदाचित् ही किसी कवि ने किया होगा। इनकी कविता से विदित होता है कि कवि और चित्रकार में कितना घनिष्ठ सबंध है।

कई विद्वानों का विचार है कि इनकी रचनाओं में शब्दाडम्बर बहुत है, परन्तु हमारे विचार में वे भूल करते हैं। उनकी भाषा अद्वितीय अवश्य है, पर साहित्य-गौरव की तुलना में हम भाषा का पद ऊँचा नहीं समझते। देव का अपना भी यही मत है।

प्रेम का वर्णन आपका अनुपम है। प्रेम में आपने पति-पत्नी की प्रीति को ही मुख्य स्थान दिया है। आपने नायक और नायिका का पृथक् २ वर्णन नहीं किया, प्रत्युत मिला हुआ ही वर्णन किया है। हमारे विचार में देव के अन्य गुण इतने प्रबल हैं कि इनके भाषासंबन्धी गौरव को छोड़ देने से भी इनका स्थान वहीं का वहीं रहता है। यदि आपको आचार्य कहा जाय तो यह उपयुक्त ही है, अनुपयुक्त नहीं।

इनकी निम्नलिखित पुस्तकें उपलब्ध हुई हैं :—

भावविलास, अष्टयाम, भवानीविलास, कुशलविलास,
शब्दरमायन, सुखसागरतरंग, नीतिशतक, वैराग्यशतक,
सुजानचरित्र, रागरत्नाकर, देवशतक, सुदरीसिंदूर, शिवाष्टक,
सुजानविनोद, प्रेमतरंग, देवचरित्र, जातिविलास, देव-भाया-
प्रपञ्च नाटक, वृक्षविलास, नखशिख, प्रेमदर्शन, रसानदलहरी,
प्रेमनीपिका, सुमिलविनोद, राधिकाविलास और दुर्गाष्टक ।

जगदर्शन पच्चीसी से

खाल ही की खोल में अखिल ख्याल खेलि खेलि,
गाफिल है भूल्यो दुख दोख की खुशाली तैं ।
लाख लाख भौति अभिलाख लखे खोटे खल,
अलख लख्यो न लखी लालन की लाली तैं ॥
पुलकि पुलकि 'देव' प्रभु सो न पाली प्रीति,
दै दै करताली न रिझायो बनमाली तैं ।
झूठी झलमल की झलक ही में झूल्यो जल,
पल की पखाल खल खाली खाल पाली तैं ॥१॥

*

*

*

पेसो जो हौं जानतो कि जै है तू विषै के संग,
ए रे मन मेरे, हाथ पाँव तेरे तोरतो ।
आज लौं हौं कत नरनाहन की नाही सुनि,
नेह सौं निहारि हारि बदन निहोरतो ॥

चलन न देतो 'देव' चंचल अचल करि,
 चाबुक चितावनीन मारि मुख मोरतो ।
 भारो प्रेम पाथर नगारो दै गरे मो बाँधि,
 राधा वर विरुद के वारिधि मे बोरतो ॥२॥

*

*

*

सवैया

हाय दर्ई इहि काल के ख्याल मे,
 फूल से फूलिय सब कुम्हिलाने ।
 या जग बीच वचे नहिं मीच पै,
 जे उपजे ते मही में मिलाने ॥
 'देव' अदेव बली बलहीन,
 चले गये मोह की हौंस हिलाने ।
 रूप कुरूप गुनी निगुनी, जे,
 जहाँ उपजे ते तहां ही बिलाने ॥३॥

*

*

*

बागो बनो जरपोस को ता मर्हि ओस को हार तन्यो मकरी ने ।
 पानी में पाहन पोत चल्यो, चढ़ि कागद की छतुरी सर दीने ॥
 काँख में बाँधि कै पाँख पतंग के 'देव' सुसंग पतंग को लीने ।
 मोम के मंदिर माखन को मुनि बैछ्यो हुतासन आसन कीने ॥४॥

*

*

*

संपति मे ऐठि बैठि चौतरा अदालति के,
 विपति में पैन्दि बैठे पायँ झुनझुनियाँ ।
 जेतो सुख संपति इतोई दुख विपति मे,
 संपति में मिरजा विपति परे धुनियाँ ॥
 संपति ते विपति, विपति हू ते संपति है,
 संपति औ विपति बराबर कै गुनियाँ ।
 संपति मे काँय काँय विपति मे भाँय भाँय,
 काँय काँय भाँय भाँय देखी सब दुनिया ॥५॥

*

*

*

मकरी के तागे बनि वागे पहिरत, चढ़े
 पौन के डँडेरे नभ डोलत न डरपै ।
 बारि के बल्लूनि के बनिज बजार बैठे,
 सपने की संपै गनि सौपै बड़े थर पै ॥
 प्रेतनि सौ प्रीति प्रेम चरचा चुँरैलनि सो,
 मोम के महल रचै सिखी के सिखर पै ।
 बूँद गहि बादर पै चढ़यो नहिँ जाय मूढ़,
 फेर चढ़ो चाहत धुआँ के धौर हर पै ॥६॥

*

*

*

भ्रम को सो भूत अरु भूत की सी सेना अरु,
 सेना को सो सोर सनसार अनुमान है ।
 भयो भयो गयो गयो पेखन के जैसो ख्याल,
 फेर नहि खोज रोज आपन पयान है ॥
 रोवत हँसत भूल्यो गावत नचत देखि,
 माया मेरे 'देव' की कि मेरो ई अयान है ।
 जी मे यह जान जग जानत मसान मूँदि,
 देखि नैन कान तहाँ कैसो सुन्नसान है ॥७॥

*

*

*

गुरुजन जाँवन मिल्यो न भयो दृढ़ दधि,
 मथ्यो न विवेक रई 'देव' जो बनायगो ।
 माखन मुकुति कहाँ छाड़्यो न भुगुति जहाँ,
 नेह बिनु सिगरो सवाद खेद नायगो ॥
 बिलखत वच्यो मूल कच्यो रुच्यो लोभ भाँडे,
 तच्यो क्रोध आँच पच्यो मदन छिनायगो ।
 पायो न सिरावन सलिल छिमाछीटन सों,
 दूध सो जनम विन जाने उफनायगो ॥८॥

*

*

*

अकबर वीर पर वीर कविवर केसो,
 गंग की सुकविताई गाई रस पाथी नै ।
 बरनि वरनि नारी नरनि धरनिपति,
 मोहि लीने ताना रीरी ता धनं तताथी नै ॥
 बिन भगवंत के भजन अंत विपति है,
 देव गति पाई कहुँ संपति के साथी नै ।
 एक दल सहित बिलाने एक पल ही मे,
 एक भये भूत एक मीजि मारे हाथी नै ॥ ९ ॥

*

*

*

कहुँ जोगी भेस कै जगावत अलेख कहुँ,
 संन्यासी कहाय मठ संन्यासी ठयो फिरै ।
 बैरागी के रूप कहुँ जंगम अनूप रस,
 स्वाँग हू बनाय संग रंग उनयो फिरै ॥
 छुधा छोभ छीन कहुँ पंडित प्रवीन कहुँ,
 हरि रंग दीन तीन तापन तयो फिरै ।
 लोभ की लपेट काम क्रोध की दपेट बीच,
 पेट की चपेट लागे चेटकी भयो फिरै ॥ १० ॥

*

*

*

राजत राज समाज में वाजन, साजन है सुख साज घनेरो ।
 आप गुनी गल बाँधे गुनी के, सुबोल सुनाय कियो जग चरेरो ॥
 खाल को ख्याल मढ्यो बजे ढोल ज्यों, 'देव' तूचेतत क्यों न सचेरो ।
 आखिर राग न रंग न बेसुर फूट गयो फिरि काठ को घेरो ॥११॥

*

~

*

भीतर भारे भँडारन जे भरि,
 भीजे सुगंध की बोयन ही मै ।
 बाहिर हू रथ हाथी तुरंग,
 घने सुख लीजत लोय नही मै ॥
 आठहु याम विजै धुनि बाजि,
 सुदेखउ 'देव' अहो ड्यन ही मै ।
 घास जटा सिर जोगी लौ ते घर,
 ठाढ़े घमात धमोयन ही मै ॥१२॥

*

*

*

जाने कहावत है जग में जान जानै नहीं जप झांसि जिरी को ।
 आपुन काल के जाल परबो, अरु चाहत और की राजसिरी को ॥
 'देव' सुदौरत दूरि ते नीच, नगीच न देखत कीच रिरी को ।
 हौं तकौ स्वानकों, स्वान बिली कों, बिली तकै चूहाको, चूहा रिरी को

काहू न संग गनिकाजिय, कोको न कोपि गयो कुपरी को ।
 'देव' तू काको भयो बिगरै सठ झूठो झुरै झिगरै झुपरी को ॥
 राख में राखि सकैगो जु राखत, या तन चंदन की खुपरी को ।
 स्वान मसान में खैचिहै खोखरि, जंबुक खोहन मे खुपरी को ॥

*

*

*

एक परि सोवत अनेक होत सपने मे,
 एक न अनेक सुखपति में परम है ।
 पर मन सुखपति तुरिया में लीन भयो,
 काहे को बहुरि 'देव' कौतुक करम है ॥
 देखि देखि भीत ज्यो अंधेरे भीति जाने भूत,
 जेवरी को जानै साँप पायो न मरम है ।
 हौं ही तौलों लोक जब हौं न तब कौन जाने,
 काहे को जगत कछु मेरो ही भरम है ॥१५॥

*

*

*

पाँख ते पखेरू कै पखेरू हू ते करै पसू,
 पसुन पखेरू फिर पेख्यो पाँख हू न है ।
 सूत वारि साबित कै गिलि उगलत मोती,
 मोति गिलि वही सूत काढ़ि देत दून है ॥

वार्जागर को सो ख्याल मोहीं में जगत फिर,
 सूत औ न मोती कछु हाथ मुख हू न है।
 एक ते अनेक कै पदारथ लौं पूरे करि,
 लेखो करि देखो एक साँचो और सुन है ॥१६॥

*

*

*

मिश्रित पद्य

कोई कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ,
 कोई कहो रंकिनी कलंकिनी कुनारी हौं।
 कैसो नर लोक परलोक घर लोकनि मै,
 लीन्हौ मै अलोक लोक लोकनि ते न्यारी हौं ॥
 तन जाउ, मन जाउ, 'देव' गुरुजन जाउ,
 प्रान किन जाउ, टेक टरति न टारी हौं।
 बृन्दावन वारी वनवारी की मुकुटवारी,
 पीत पट वारी वहि मूरति पै वारी हौं ॥१७॥

*

*

*

जबै ते कुँवर कान्ह रावरी कला निधान,
 कान परी वाके कहैं सुजस कहानी सी।
 तब ही ते 'देव' देखी देवता सी हँसती सी,
 रीझनी सी खीझती सी रूठती रिसानी सी ॥

छोही सी छली सी छीन लीनी सी छकी छिन सी,
जकी सी टकी सी लगी थकी थहरानी सी ।
बीधी सी वँधी सी विष बूझती विमोहित सी,
वैठी बाल वकति विलोकति विकानी सी ॥२॥

* * *

सवैया

जाके न काम न क्रोध विरोध न, लोभ छुवै नहिं छोभ को छाहौ ।
मोह न जाहि रहे जग बाहिर मोल जवाहिर ता अति चाहौ ॥
बानी पुनीत त्यों 'देव' धुनी, रस आरद सारद के गुन गाहौ ।
सीस ससी सविता छविता, कविता हि रचै कविताहि सराहौ ॥

* * *

बारे बड़े उमड़े सब जैवे को, तौन्ह तुम्हें पठवे बलिहारी ।
मेरे तो जीवन 'देव' यही धुन, या ब्रज पाई मै भीख तिहारी ॥
जानै न रीत अथाइन की, नित गाइनि मैं बन भूमि निहारी ।
याहि कोउ पहिचाने कहा, कछु जानै कहा मेरो कुंजबिहारी ॥

* * *

प्रेम पयोधि परो गहिरे अभिमान को फेन रह्यो गहि रे मन ।
कोप तरंगनि सो बहि रे पछिताय पुकारत क्यों बहिरे मन ॥

‘देव’ जू लाज जहाज ते कूदि रह्यो मुख मूँदि, अजौ रहिरे मन ।
जोरत तोरत प्रीति तुही अब तेरी अनीति तुही सहि रे मन ॥

*

*

*

एकै अभिलाख लाख-लाख भाँति लेखियत,
देखियत दूसरो न ‘देव’ चराचर मैं ।
जासो मनु राचै तासो तनु मनु राचै, रुचि
भरि के उग्रि जाँचै साँचै करि कर मैं ॥
पाँचन के आगे आँच लागे ते न लौटि जाय,
साँच देइ प्यारे को सती लौ बैठि सर मैं ।
प्रेम सो कहत कोई ठाकुर न पेंडो, सुनि
बैठो गाड़ि गहिरे तौ पैडो प्रेम घर मैं ॥

*

*

*

औचक अगाध सिंधु स्याही को उमड़ि आयो,
तामै तीनौ लोक वूड़ि गये एक संग मैं ।
कारे-कारे आखर लिखे जु कारे कागद,
सु न्यारे करि बाँचै कौन जाँचै चित भंग मैं ॥
आँखिन में तिमिर अमावस की रैन जिमि,
जंबु-रस-बुंद जमुना जल तरंग मैं ।

यों ही मन मेरो मेरे काम को न रह्यो माई,
स्याम रंग है करि समान्यो स्याम रंग मैं ॥

* * *

पावस

सहर-सहर सोधों सीतल समीर डोलै,
घहर घहर घन घेरि कै घहरिया ।
झहर-झहर झुकि झीनी झरि लायो 'देव',
छहर-छहर छोटी वूँदन छहरिया ॥
हहर-हहर हँसि-हँसि कै हिंडोरे चढ़ी,
थहर-थहर तन कोमल थहरिया ।
फहर-फहर होत पीतम को पीत पट,
लहर-लहर होति प्यारी की लहरिया ॥

* * *

'देव' नभ-मंदिर मे बैठारयो पुहुमि पीठ,
सिगरे सलिल अन्हवाये उमहत हौ ।
सकल महीतल के मूल फल फूल दल,
सहित सुगंधन चढ़ावन चहत हौ ॥

अग्नि अनन्त धूप दीपक अखण्ड ज्योति,
जल थल अन्न दै प्रसन्नता लहत हौं ।
द्वारत समीर चौर कामना न मेरे और,
आठो जाम राम तुम्हें पूजन रहत हौं ॥

* * *

वारै कोटि इन्दु अरविन्दु रस विन्दु पर,
मानै ना मलिन्द विन्दु समकै सुधासरो ।
मलै मल्लि मालती कदंब कचनाग चंपा,
चंपे ह्वन चाहे चित चरन टिकासरो ॥
पदुमिनी तू ही षटपद को परम पदु,
'देव' अनुकूल्यो और फूल्यो तो कहा सरो ।
रस रिसि रास रोस आसरो सरन बिसे,
बीसो बिसवास रोकि राख्यो निसि बासरो ॥

* * *

रीझि रीझि रहसि रहसि हँसि हँसि उठै,
साँसे भरि आँसू भरि कहत दर्ई दर्ई ।
चौकि चौकि चकि चकि उचकि उचकि 'देव',
जकि जकि बकि बकि परत वई वई ॥

दुहुन को रूप गुन दोऊ वरनत फिरै,
पल न थिरात रीति नेह की नई नई ।
मोहि मोहि मोहन को मन भये राधिका मे,
राधा मन मोहि मोहि मोहन मई मई ॥

७

महाकवि पद्माकर

जीवन-परिचय

ऐसा कौन हिंदी-कविता-प्रेमी होगा, जिसने सुप्रसिद्ध 'गंगा लहरी' के रचयिता कविवर पद्माकर का नाम न सुना हो । आपका जन्म स० १८१० में जिला बाँदा में हुआ था और मृत्यु कानपुर में गंगा जी के तट पर स० १८६० में । इनके पिता का नाम मोहनलाल भट्ट था । वे भी बड़े प्रतिभाशाली कवि थे । ये तैलंग ब्राह्मण थे । रीतिकाल के कवियों में इनका स्थान सब से ऊँचा है । बिहारी को छोड़कर कोई भी कवि रसिकता में इनकी तुलना नहीं कर सकता । ये ब्रजभाषा के अतिम सहृदय कवि थे, इनके पश्चात् ब्रजकविता पतन की ओर जाने लगी ।

इन्होंने अपनी प्रतिभा के कारण कई राज-दरबारों में प्रतिष्ठा प्राप्त की थी । आप कुछ दिन बाँदा के हिम्मतबहादुरसिंह के यहाँ रहे और उन्हीं के नाम पर 'हिम्मतबहादुर-विरुदावली' लिखी । सितारा-नरेश राघोबा के यहाँ से आपको एक हाथी, एक लाख रुपया

और १० ग्राम मिले । इसके पश्चात् ये जयपुर-नरेश सवाई जगतसिंह की सभा में पहुँचे । जगतसिंह ने इन्हें देखकर कहा कि 'आजकल' के कवि ऐसे हाँते हैं कि 'उठाउ आस पास तें' । पद्माकर जी ने इसी समस्या पर यह कवित्त बनाकर तत्काल सुनाया —

सौतिन के त्रास तें रहे धौँ और वासत न

आये कौन गाँस से प्यो करु सो तलास तें ।

कहैं 'पद्माकर' सुवास तैं जवास तैं सु

फलन की राशि तैं जगी है महामामतें ॥

चाँदनी विकास तैं सुधाकर प्रकाश तैं न

राखत हुलास तैं न लाउ खमखास तैं ।

पौन करु आस तैं न जाउँ उडि वास तैं

अरी गुलाब पाम तैं उठाउ आस पास तैं ॥

उनकी इस दैवी स्फूर्ति को देख महाराज परम प्रसन्न हुए और सारी सभा में उनकी वाहवाही होने लगी । महाराज ने इस कवित्त को सोलह बार पढ़वाया और सोलह हाथी, गाव, पोशाक तथा २५०००) नकद इनाम में दिये । उसी समय महाराज ने उन्हें एक 'नायिका भेद' का ग्रंथ बनाने की अनुमति दी । महाराज की आज्ञानुसार उन्हीं के नाम पर पद्माकरजी ने अपना प्रसिद्ध 'जगत्विनोद' नामक ग्रंथ बनाया । उक्त कवित्त इसी में प्रौढ़ा उत्कण्ठता के उदाहरण में दिया गया है । कहते हैं कि इस ग्रन्थरत्न की बनवाई के इन्हें एक लाख रुपये मिले थे । संभवत 'पद्माभरण' नाम का अलंकार ग्रन्थ भी वही पर रचा गया था ।

फिर इनकी ख्याति सुनकर ग्वालियर-नरेश दौलतराव सिधिया की उनसे मिलने की प्रबल इच्छा हुई। उस समय पद्माकर कुछ रोग से ग्रस्त हो गये थे और जयपुर से आगरे आ गये थे। महाराज ने सवारी भेजकर इन्हें बुलाया। अन्धे कोढ़ी आदि रोगियों को देखना राजा के लिये शास्त्र में निषिद्ध है। मन्त्रियो ने निवेदन किया कि महाराज ! परंपरा से ऐसी रीति चली आई है कि ऐसे रोगी राजा के समीप नहीं आने पाते। इसलिये पद्माकर जी को दरबार में न आने देना चाहिये। महाराज ने कहा—अच्छा, मैं पद्माकर को न देखूँगा, इसलिये बीच में परदा डाल दिया जाय। वे भीतर से अपनी कविता पढ़ें। मैं उनके मुख से उनकी कविता सुना चाहता हूँ। वैसी ही व्यवस्था की गई। एक कोठी में पद्माकर बैठाये गये, दरवाजे में परदा डाल दिया गया और बाहर दालान में महाराज और उनके सभासद बैठे। आज्ञा होते ही पद्माकर ने अपने कविता-समुद्र को तरंगित किया। जैसे ओज-भरे इनके कवित्त होते थे, वैसा ही बलपूर्ण इनका पढ़ना भी था। इन्होंने महाराज की प्रशंसा में ऐसे भड़कीले छन्द पढ़े कि महाराज मुग्ध हो गये। उनसे से न रहा गया और भट्ट परदा हटा भीतर जाकर पद्माकर को गले लगा लिया। कुछ दिन पद्माकर बड़े सम्मान के साथ ग्वालियर में रहे। उन्होंने महाराज की आज्ञा से 'आलीजा प्रकाश' नामक नायिका भेद का ग्रन्थ भी बनाया। इस ग्रन्थ में महाराज की प्रशंसा के तथा अन्य विषयों के कुछ स्फुट छन्दों को छोड़कर प्रायः सभी छन्द 'जगत्विनोद' के रक्खे गये हैं। तत्पश्चात् जब उन्हें नाना प्रकार

की औषध और यत्न करने पर भी कुष्ठ को आराम न हुआ तो उन्होंने अपना शेष जीवन गगातट पर रहकर व्यतीत करना विचारा । जब वह कानपुर के समीप गगा की शरण में जा रहे थे तो मार्ग में अपने पापों को सबोधन करके यह कवित्त पढ़ने जाते थे .—

जैसे तू पहले मोकों नेक न डरात हुतो,
तैसे अब हौहूँ तोसौं नेकहूँ न डरिहौ ।
कहे पदमाकर प्रचड जो परैगो तो
उमड कर तोसौं भुजदण्ड ठोक लरिहौ ॥
चल्योचल चल्योचल विचलन बीच ही तें
कीच बीच नीच तो कुटुव को कचरिहौ ।
ए रे दगादार मेरे पातक अपार तोहि
गगा की कछार में पछार छार करिहौ ॥

कहते हैं, उसी समय से उनका रोग घटने लगा और कुछ दिन गगा सेवन करने के उपरांत सर्वथा जाता रहा और वे नीरोग हो गये । इन्होंने गगा की स्तुति में 'गगालहरी' नामक कवित्तो का सुंदर ग्रंथ बनाया है । तदुपरांत उन्होंने कानपुर में गगातट पर अपना मकान बनवा लिया और वहीं रहने लगे । कहते हैं कि वे वहाँ ७ वर्ष तक जीवित रहे और ८० वर्ष की अवस्था में उनका देहान्त हुआ । भूषण और केशव के पश्चान् इन्हीं का स्थान है, जिन्होंने कविता बनाकर इतना धन कमाया । मरने के समय ये ८० लाख रुपया नकद छोड़ गये थे ।

आत्म-परिचय

भट्ट तिलंगाने को बुंदेलखण्डवासी कवि
सुजस-प्रकासी पदमाकर सुनामा हौं ।
जोरत कवित्त छन्द छप्पय अनेक भाँति,
संस्कृत प्राकृत पढ़ैइ गुन-ग्रामा हौं ॥
हय रथ पालकी गयंद गृह ग्राम चारु,
आखर लगाये लेत लाखन की सामा हौं ।
मेरे जान मेरे तुम कान्ह हौ जगतसिंह,
तेरो जान तेरो वह विप्र मैं सुदामा हौ ॥

*

*

*

जगतसिंह-वर्णन

छत्रिन के छत्र छत्रधारिन के छत्रपति,
 छाजत छटानि छिति छेम के छवैया हौ ।
 कहै 'पद्माकर' प्रभाव के प्रभाकर,
 दया के दरियाव हिन्द हृद के रखैया हौ ॥
 जागते जगतसिंह साहेब सवाई,
 श्रीप्रताप-नृप-नन्द-कुलचन्द रघुरैया हौ ।
 आछे रहो राजराज राजन के महाराज,
 कच्छकुल-कलस हमारे तौ कन्हैया हौ ॥

* * *

आप जगदीस्वर है जग में विराजमान,
 हौ हूँ तौ कवीस्वर है राजतै रहत हौ ।
 कहै 'पद्माकर' ज्यों जोरत सुजस आप,
 हौ हूँ त्यों तिहारो जस जोरि उमहत हौ ॥
 श्री जगतसिंह महाराज मान सिंहावत,
 बात यह सौँची कछु कौँची ना कहत हौ ।
 आप ज्यों चहत मेरी कविता दराज, त्यों मैं
 उमरि दराज राज ! रावरी चहत हौ ॥

* * *

हिम्मतवहादुर-विरुदावली से
 तुपकै तड़कै धड़कै महा है,
 प्रले-चिल्लिका-सी झड़कै जहाँ है ।
 खड़कै खरी वैरि-छाती भड़कै,
 सड़कै गये सिधु मज्जे गड़कै ॥

* * *

चलै गोल-गोली अतोली सनकै,
 मनो भौर-भीरै उड़ाती भनकै ।
 चढ़ी आसमानै छई वेप्रमानै,
 मनो मेघमाला गिलै भासमानै ॥

* * *

गिरै ते मही में जही भर्भरा कै,
 मनो स्याम ओरे परै झर्झरा कै ।
 चलै रामचंगी धरा में धमंकै,
 सुने तें अवाजै बली वैरि संकै ॥

* * *

तमंचे तहाँ वीर-संचे छुड़ावै,
 कसे बंक बानै निसानै उड़ावै ।

छुटी एक कालें बिसालें जँजालें,
जगी जामगी त्यों चलें ऊँट नालें ॥

~ ~ *

गजें गाज सी छूटती त्यों गनालें,
सुनै लज्जती गज्जती मेघमालें ।
चली मूँगरी उच्च है आसमानै,
मनो फेरि खगै चढ़ै दिग्घ-दानै ॥

~ ~ *

परी एक वारै धमाधम धरा है,
मनो ये गिरी इन्द्र द्व की गदा है ।
किधौ ये विमानन की चक्र झुण्डै,
परी टूटि है कै बिराजै भस्मण्डै ॥

* * *

छुटी है अचाका महावान वाली,
उड़ी है मनो कोपि कै पञ्चगाली ।
खरी कुहकुहाती जुड़ाती नहीं हैं,
चली हैं अनन्तै दिगतै दही है ॥

* * *

चली चढ़रै त्यों मचे है धड़ाके,
छड़ाके फड़ाके सड़ाके खड़ाके ।
छुटे सेरबच्चे भजे वीर कच्चे,
तजै बाल-बच्चे फिरै खात दच्चे ॥

* * *

छुटे सब सिपे करै दिग्घ टिपे,
सबै सत्रु छिपे कहुँ है न दिपे ।
करावीन छुटै करै वीर चुटै,
करी कंध दुटै इतै-उत्त बुटै ॥

* * *

चली तोप धाँ-धाँ-धधाँ-धाँइ जग्गी,
धड़ाधड़ धड़ाधड़ धड़ा होन लग्गी ।
झड़ाझड़ झड़ा वीर बाँके छुड़ावै,
भड़ाभड़ भड़ाभड़ भड़ा त्यों मचावै ॥

* * *

दगो यों अराबो सबै एक बारै,
किधौं इन्द्र कोप्यौ महाबज्र डारै ।
किधौं सिंधु सातौ सबै भर्भराने,
प्रलैकाल के मेघ कै घर्घराने ॥

* * *

कूरम पै कोल कोलहू पै सेष-कुंडली है,
 कुंडली पै फवी फैल सुफन हजार की ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों फन पै फवी है भूमि,
 भूमि पै फवी है थिति रजत-पहार की ॥
 रजत-पहार पर संभु सुरनायक है,
 संभु पर ज्योति जटाजूट है अपार की ।
 संभु जटाजूटन पै चंद की छुटी है छटा,
 चंद की छटान पै छटा है गंगधार की ॥

*

*

*

करम को मूल तन तन-मूल जीव जग,
 जीवन को मूल अति आनंद ही धरिबो ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों आनंद को मूल राज,
 राज-मूल केवल प्रजा को भौन भरिबो ॥
 प्रजा-मूल अन्न सब अन्नन को मूल मेघ,
 मेघन को मूल एक जज्ञ अनुसरिबो ।
 जज्ञन को मूल धन, धन मूल धर्म, अरु
 धर्ममूल गंगाजल-बिंदु पान करिबो ॥

*

*

*

सहज सुभाय आय एक महापातकी की,
 गंगा मय्या धोई तू तौ देह निज आप है ।
 कहै 'पदमाकर' सु-महिमा मही में भई,
 महादेव देवन में वाढ़ी थिर थाप है ॥
 जकि-से रहे है जम, थकि-से रहे हैं दूत,
 दूनी सब पापन के उठी तन ताप है ।
 बाँची वही वा की गति देखि कै विचित्र रहे,
 चित्र को सो लिखो चित्रगुप्त चुपचाप है ॥

*

*

*

गंगा के चरित्र लखि भाष्यौ जमराज, यह,
 ए रे चित्रगुप्त मेरे हुकुम में कान दै ।
 कहै 'पदमाकर' नरक सब मूँदि करि,
 मूँदि दरवाजेन को तजि यह थान दै ।
 देखु यह देवनदी कीने सब देव, या तें,
 दूतन बुलाइ कै बिदा कै बेगि पान दै ।
 फारि डारु फरद न राखु रोजनामा कहुँ,
 खाता खति जान दै वही को वहि जान दै ॥

*

*

*

जान्यो जिन है न जज्ञ जोग जप जागरन,
 जन्महि वितायो जग जोयन को जोइ कै ।
 कहै 'पद्माकर' सुदेवन की सेवन तैं,
 दूरि रहे पूरि मति वेदरद होइ कै ॥
 कुटिल कुराही कूर कलही कलंकि, कलि-
 कान की कथान मे रहे जे मति खोइ कै ।
 तेऊ विस्तु-अंगन में बैठे सुर-संगन में,
 गंग की तरंगन में अंगन को धोइ कै ॥

*

*

*

जैसे तैं न मोसों कहूँ नेकहू डरात हुतो,
 तैसो अब तोसों हों हूँ नेक हू न डरिहों ।
 कहै 'पद्माकर' प्रचंड जो परैगो तौ,
 उमंडि करि तोसों भुजदंड ठोंकि लरिहों ॥
 चलो-चलु चलो-चलु बिचलु न बीच ही तैं,
 कीच-बीच नीच तो कुटुंब को कचरिहों ।
 ए रे दगादार मेरे पातक अपार तोहि,
 गंगा की कछार में पछारि छार करिहों ॥

*

*

*

आयो जौन तेरी धौरी धारा में धसत जात,
 जिनको न होत सुरपुर तें निपात है ।
 कहै 'पद्माकर' तिहारो नाम जाके मुख,
 ताके मुख अमृत को पुंज सरसात है ॥
 तेरो तोय छै कै औ लुवति तन जाको बात,
 तिनकी चलै न जमलोकन में बात है ।
 जहां-जहां मैया तेरी धूरि उड़ि जाति गंगा,
 तहाँ-तहाँ पापन की धूरि उड़ि जात है ॥

*

*

*

जमपुर द्वारे लगे तिन में किवारे, कोऊ
 है न रखवारे ऐसे वन के उजारे हैं ।
 कहै 'पद्माकर' तिहारो प्रन धारे तेउ,
 करि अघ भारे सुरलोक को सिधारे हैं ॥
 सुजन सुखारे करे पुन्य उजियारे अति,
 पतित-कतारे भवसिंधु तें उतारे हैं ।
 काइ ने न तारे तिन्हें गंगा तुम तारे, और
 जेते तुम तारे तेते नभ में न तारे हैं ॥

*

*

*

सुचित गोविंद है कै सेवते कहाँ धौं जाइ,
 जल जंतु-पंति जरि जैवे को अमिलती ।
 कहै 'पद्माकर' सु जादा कहौ कौन अब,
 जाती भरजादा है मही की अनमिलती ।
 जल थल अंतरिच्छ पावते क्यो पापी मुक्ति,
 मुनिजन जापकन जो न दुरि मिलती ।
 सुखि जातो सिंधु बड़वानल की झारन सों,
 जो न गंग-धार है हजार धार मिलती ॥

*

*

*

प्रतापसिंह-वर्णन

कामद कला-निधान कोविंद कविंदन को,
 काटत कलेस किल कल्पतरु कैसे हैं ।
 कहै 'पद्माकर' भगीरथ से भागवान,
 भानुकुल-भूषन भये यों राम जैसे है ॥
 मानिनी-मनोहरन महत मजेजवंत,
 माधव-नरिंद-तनै तेजवंत तैसे है ।
 कूरम कुलीन मान सिंहावत महाराज,
 साहिब सवाई श्री प्रतापसिंह ऐसे हैं ॥

*

*

*

देत बढ़ा सीस तुम, देत हैं असीस हम,
 तुम जसु लेत, हम वसु लेत भाये हैं।
 कहै 'पद्माकर' तुम सुवरन वरषत,
 हम हूँ सुहाये सुवरन वरषाये हैं ॥
 राजन के राजा महाराजा श्री प्रतापसिंह,
 तुम सकबंध हम छंद बंध छाये हैं।
 जानियो न पेसी कि ये विगिर बुलाये आये,
 गुन तो तिहारे मोहिं बरवस लाये हैं ॥

*

*

*

सूरत के साह कहै, कोऊ नरनाह कहै,
 कोऊ कहै मालिक ये मुलुक दराज के।
 राव कहै कोऊ उमराव पुनि कोऊ कहै,
 कोऊ कहै साहिब ये सुखद समाज के।
 देखि असबाब मेरो भरमै नरिंद सबै,
 तिन सों कहे मैं बैन सत्य सिरताज के।
 नाम 'पद्माकर' डराउ मति कोउ मैया,
 हम कविराज हैं प्रताप महाराज के ॥

*

*

*

झूमत मतंग माते तरल तुरंग ताते,
 राते-राते जरद जरूर माँगि लाइबो ।
 कहै 'पदमाकर' सो हीरा लाल मोतिन के,
 पन्नग के भौँति-भौँति गहने जड़ाइबो ॥
 भूपति प्रतापसिंह रावरे विलोकि कवि,
 देवता विचारै भूमिलोकै कव जाइबो ।
 इन्द्रपद छोड़ि इन्द्र चाहत कविन्द्र-पद,
 चाहै इन्दरानी कविरानी कहिवाइबो ॥

*

*

*

कीरति-कतार करतार कामधेनुन की,
 सूरति-विचार धनसार को घरसिबो ।
 कहै 'पदमाकर' प्रतापसिंह महाराज,
 बोलिबो तिहारो सुधा-सिंधु को बरसिबो ॥
 सहज सुभाइ मुसकाइबो मनोहर है,
 जगत-प्रसिद्ध आठो सिद्धि को सरसिबो ।
 दिल सों दया सों देखिबोई देव-दरसन,
 रीझिबो रसायन है पारस परसिबो ॥

*

*

*

पुच्छन के स्वच्छ जे तरच्छन को तुच्छ करै,
 कैयो लच्छ-लच्छ सुभ लच्छनन लच्छे है ।
 कहै 'पदमाकर' प्रताप नृप-रच्छ, ऐसे
 तुरंग ततच्छ कवि-दच्छन को दच्छे है ॥
 पच्छ विन गच्छन प्रतच्छ अंतरिच्छन में,
 अच्छ अवलच्छ कला कच्छनन कच्छे हैं ।
 कच्छी कछवाह के विपच्छन के वच्छ पर,
 पच्छन छलन उच्च उच्छलत अच्छे है ॥

*

*

*

ज्वाला तें जहर तें फनिंद फूतकारन तें,
 बाइव की बाढ़ इ तें विषम घनेरो है ।
 कहै 'पदमाकर' प्रतापसिंह महाराज,
 ऐसो कछु गालिब गुनाहिन पै हेरो है ॥
 चक्र इ तें चिह्नित तें प्रलै की विजुहिन तें,
 जम-तुल्य जिह्नित तें जगत उजेरो है ।
 काल तें कराल त्यों कहर काल काल इ तें,
 गाज तें गजब त्यों अजब कोप तेरो है ॥

*

*

*

कहर को क्रोध किधौँ कालिका को कोलाहल,
 हलाहल-हौद लहरात लवालव को ।
 कहै 'पद्माकर' प्रतापसिंह महाराज,
 तेरो कोप देखि यौं दुनी में को न दबको ॥
 बिलिन को चाचा है बिजुलिन को वाप बड़ो,
 बाँकुरो बवा है बड़वानल अजब को ।
 गब्विन को गंजन गुसैल गुरु गोलन को,
 गंजन को गंज गोल गुंबज गजब को ॥

*

*

*

उच्छलत सुजस विलच्छ अनवच्छ दिच्छ-
 दिच्छन हूँ छीरधि-लौँ खच्छ छाइयतु है ।
 कहै 'पद्माकर' प्रतापसिंह महाराज,
 अच्छन में ओज परतच्छ पाइयतु है ॥
 पच्छ बिन लच्छ-लच्छ विकल विपच्छ होत,
 गब्विन के गुच्छ पर तुच्छ ताइयतु है ।
 पटकत पुच्छ कच्छ कुच्छ पर सेस जब,
 रुच्छ कर मुच्छ पर हाथ लाइयतु है ॥

*

*

*

पंथ-परिवार निज दारन को छाड़ि, दावा-
 दारन को भाजै कौन सौदा करे जात है ।
 कहै 'पदमाकर' तुनीरन को तीर त्यों ही,
 तानि कै कमानन में रौदा अरे जात हैं ॥
 साहिब सवाई श्री प्रताप दल सज्जन,
 बिहद नह-नदिन में पौदा परे जात हैं ।
 सौदा विजै-चंदन को लादिवे को मानो मद-
 मैगल मतंगन पै हौदा धरे जात है ॥

* * *

गोला-से गयंदन के गोल खोलिबे में झिले,
 रान के इसारे लेत वान के उचट्टा-से ।
 कहै 'पदमाकर' प्रतापसिंह महाराज,
 बकसे तुरंग ते उमंग उठे बट्टा-से ॥
 आछे अच्छरीन के कटाच्छन तैं लच्छ गुने,
 पच्छ विन लच्छ अंतरिच्छ घनघट्टा-से ।
 चाकन में चाक से चतुर्मुख-से चौहट में,
 उलट-पलट्टे में पटत्तन के पट्टा से ॥

* * *

पारावार-पार लौ अपार झिलि झारन,
 अरिंदन के हाल प्रलै-काल के परा परै ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों ठौर-ठौर दौर-दौर,
 दीह दावादारन पै दार के दरा परै ॥
 साहिव सवाई श्री प्रतापसिंह तेरी धाक,
 धरा के धरैया धकधकन धरा परै ।
 चंड चक्र चाप-लौ उदंड दंड दाप-लौ,
 सुमारतंड ताप-लौ प्रताप के छरा परै ॥

*

*

*

कंदरन हहरै अरिंदन की नहरै,
 सुनहरै उठी धौ का पै कहर-कलाप की ।
 कहै 'पदमाकर' छुतीस छत्रधारिन को,
 पारी सी चढ़ी है ज्यों तिजारी तन-ताप की ॥
 बूझत हौं तुम्हें महाराज श्री प्रतापसिंह,
 कुटिल कला है किधौ कपिल सराप की ।
 इन्द्र की अटा-लौं नरसिंह की सटा-लौं,
 मारतंड की छटा-लौ छटा छहरै प्रताप की ॥

*

*

*

धुवन धुंधरित धूर, धूर-पूरति धुर धुम्महु ।
 'पद्माकर' परतच्छ, अच्छ लखि परत न भुम्महु ॥
 कूरम-नृप-मातंग, जंग-जंगन जुटि जुटहिं ।
 छकि छुटहिं वग छुट, कुट दिग्गजन उलटहिं ।
 जिमि घन घमंड घुग्घरत घन, मद-निरझर झर-झर झरहिं ।
 टुकि टरहिं न टिप्पहि टिपटिपहि, टकटकाइ टक्कर करहिं ॥

* * *

कवित्त

गौड गज-बाजि है दराज कविराजन,
 पटैल को पराभव, फतूहन फलै गए ।
 कहै 'पद्माकर' अभै दै राज-रैयत को,
 मंत्रिन को मंत्र दै न काहू सों छलै गए ॥
 साहिब सवाइ सुख-संपति समाज-साज,
 जगत-नरिंदै निज नंदै दै भलै गए ।
 वास वयकुण्ड करिवे कौ श्री प्रताप, पाक-
 सासन के आसन पै पौव दै चलै गए ॥

* * *

होली वर्णन

सवैया

गैल में गाइ कै गारी दई फिरि तारी दई औ दई पिचकारी ।
 त्यों 'पदमाकर' मेलि मुठी इत पाइ अकेली करी अधिकारी ॥
 सौ है ववा की करेहौ कहौ यहि फाग को लेहुँगी दाँव बिहारी ।
 का कवहुँ मझि आई हौ ना तुम नंदकिसोर या खोरी हमारी ॥

*

*

*

कवित्त

फहर गई धौ कवै रंग के फुहारन में,
 कैधौ तरावोर भई अतर-अपीच में ।
 कहै 'पदमाकर' चुभी-सी चार चोवन में,
 उलचि गई धौ कहुँ अगर-उलीच मे ॥
 हाय इन नैनन ते निकरि हमारी लाज,
 कित धौ हेरानी डुरिहारन के बीच में ।
 उलझि गई धौ कहुँ उड़त अबीर रंग,
 कचरि गई धौ कहुँ केसरि की कीच में ॥

*

*

*

हिंडोला-वर्णन

भौरन को गुंजन विहार वन-कुंजन में,
 मंजुल मलारन को गावनो लगत है ।
 कहै 'पद्माकर' गुमान हूँ ते मान हूँ ते,
 प्राण हूँ तैं प्यारो मन भावनो लगत है ॥
 मोरन को सोर घनघोर चहुँ ओरन,
 हिंडोरन को वृन्द छवि-छावनो लगत है ।
 नेह सरसावन मे मेह वरसावन में,
 सावन मे झूलियो सुहावनो लगत है ॥

*

*

*

फूलन के खंभा पाट-पटरी सुफूलन की,
 फूलन के फँदना फँदे है लाल डोरे मे ।
 कहै 'पद्माकर' बितान तने फूलन के,
 फूलन की झालरि त्यों झूलति झकोरे में ॥
 फूलि रही फूलन सुफूल फुलवारी तहाँ,
 फूलई के फरस फवे है कुंज कोरे में ।
 फूलझरी, फूल-भरी, फूल-जरी फूलन में,
 फूलई-सी फूलति सुफूल के हिंडोरे में ॥

*

*

*

८

महाकवि छत्रसाल

जीवन-परिचय

बुंदेलखण्डकेसरी प्रातःस्मरणीय महाराज छत्रसाल का नाम किसने न सुना होगा। स्वाधीनता के आजीवन उपासकों की श्रेणी में छत्रसाल का नाम बहुत ऊँचा है। दक्षिण में वीरशिरोमणि शिवाजी ने, पंजाब में सिक्खों के (दशम गुरु) गुरु गोविन्दसिंह ने तथा राजस्थान में हिंदुपति महाराणा प्रताप ने जो काम किया, वही बुंदेलखण्ड में महाराजा छत्रसाल ने किया है। औरंगजेबी युग में वे जीवन-भर हिंदू-जातीयता के लिये लड़े और प्राणपण से उसकी रक्षा की। आर्य्य का उत्कृष्ट आदर्श सामने रखकर उन्होंने अनुकरणीय शासन किया। भारत के सच्चे इतिहासकार उनका शुभ नाम स्वर्णाक्षरों में अंकित करेंगे, भले ही पाश्चात्य इतिहासलेखक उन्हें अज्ञानान्धकार में छिपा रखें।

महाराज छत्रसाल न केवल हिंदुत्व के रक्षक ही थे, प्रत्युत भगवान् के एकान्त भक्त और ऊँचे कवि भी थे।

कवियों का जैसा कुछ सम्मान इन महाराज ने किया, कोई क्या करेगा ? महाकवि भूषण का ही उदाहरण इनकी गुणग्राहकता के लिये पर्याप्त है । भूषण का महाराज शिवाजी के दरबार में अच्छा सम्मान था । एक बार वे साहूजी के यहाँ भली भाँति सम्मानित हो छत्रमाल के यहाँ आये । वहाँ भी कवि का यथेष्ट सत्कार किया गया । कवि की विदाई करने समय आपने उनकी पालकी का डंडा स्वयं अपने कंधे पर रख लिया । भूषण यह देखकर गद्गद हो गये और पालकी से कूदकर कहने लगे—‘बम्, महाराज !’

राजत अखड तेज, छाजत सुजस बडो,
गाजत गयड दिग्गजन हिय साल को ।
जाहि के प्रताप सो मलीन आफताब होत,
ताप तजि दुजन करत बहु-ख्याल को ॥
साज सजि गज तुरी पैदर कतार दीने,
‘भूषन’ भनत ऐसो दीन प्रतिपाल को ?
और राव राजा एक मन में न ल्याऊँ अब,
साहू को सराहौँ कै सराहौँ छत्रसाल को ॥

इसी गुणग्राहकता पर मुग्ध होकर भूषण ने महाराज के लिये ‘छत्रसाल दशक’ की रचना की है । दशक के कुछ पद्य तो इतने ओजस्वी, उत्कृष्ट और हृदयग्राही हैं कि उन्हें पढ़ या सुनकर कायर भी फड़क उठता है । धन्य है ऐसी गुणग्राहकता ! जौहरी ही जौहरी को पहचानता है । कवि ही कवि को जानता है । महाराज

छत्रसाल स्वयं एक सफल कवि थे, इसी से उन्होंने कवियों को अपने हृदय में ऐसा सम्मानपूर्ण स्थान दिया ।

महाराज छत्रसाल की कुछ कवितायें सौभाग्यवश हमें प्राप्त हुई हैं । उन्हीं को हमने अपने इस संग्रह में स्थान दिया है । कविता ऐसी उच्च कोटि की है कि पढ़ते ही बनती है ।

सवैया

चाहै तौ मेरु करै रज ते, रज रंचक चाहै तौ मेरु समाहै ।
जे जन पालती, ख्यालती, ख्यालन तीन हूं लोकन की महिमा है ॥
'छत्रसाल' कहै तिनकी उपमा, कहि को कल्पद्रुम कामदुघा हूं ।
हैं भव-भीर की मेहन पीर की, श्री रघुबीर समर्थ की बाहें ॥

कवित्त

दिग्गज दुचित्त चित्त सोचत पुरन्दर भे,
आजु मेरे करी कौ का भिच्छुक विलसि है ।
देत गजदान भूप दसरथ राज-राज,
राम-जन्म भये कौ बधावनो हुलसि है ।
हाथी लै हजारन के हलके सु जाचक हूं,
आले अलकेस मानो आय कौ सुबसि हूं ।
गोप लै गनेस गिरिजा सो 'छत्रसाल' कहै;
गज के भरम लै भिखारिन बगसि हूं ॥

गाई विधि वेदन में व्यास जू पुरानन में,
 वालमीकि रामायन परम प्रसंग मे,
 नारद विसारद त्यों सारद औ शेष मिलि,
 गाई है गनेस हूँ सुरेस सिव संग में ॥
 पारावार पार कौं न पाय 'छत्रसाल' कहै,
 मति अनुरूप राम सुजस उमंग मे।
 मेरी मति अल्प तेरो चरित-कलाप सिंधु,
 कृपासिंधु ! दीजे अबलंब या तरंग में ॥

*

*

*

नीति-विषयक पद्य

चाहौ धन धाम भूमि भूषन भलाई भूरि,
 सुजस सहूर जुत रैयत को लालियौ।
 तोड़ादार घोड़ादार वीरन सो प्रीत करि,
 साहस सौं जीति जंग, खेत ते न चालियौ ॥
 सालियौ उदंडनि कौं दंडनि को दीजो दंड,
 करि कै घमंड घाव दीन पै न घालियौ
 बिन्ती छत्रसाल करै होय जो नरेस देस,
 रै है न कलेस लेस मेरो कह्यो पालियौ ॥

*

*

*

सुजस सो न भूषन, विचार सो न मंत्री त्यों,
 साहस सो सूर कहुँ ज्योतिर्पी न पौन सो ।
 संयम सी ओषधी न, विद्या सो अटूट धन,
 नेह सो न बंधु औ दया सो पुन्य कौनसो ॥
 कहै 'छत्रसाल' कहुँ सील सो न जीतवान,
 आलस सो बैरी नाहि मीठो कछु नौन सो ।
 सोक कै सी चोट है न भक्ति ऐसी ओट कहुँ,
 राम सो न जाप और तप है न मौन सो ॥

*

*

*

जाके वीर एक-एक काल तैं कराल हुते,
 जानै गहि काल आनि पाटी में बँधायौ है ।
 कुंभकर्न भ्रात जाकी धाक तैं सकात लोक,
 पूत इन्द्रजीत इन्द्र जीतिकै कहायौ है ॥
 कहै 'छत्रसाल' इद्र वरुन कुवेर भानु,
 जोरि जोरि पानि आनि हुकुम मनायौ है ।
 जौन पाप रावन के भौना मे न छौना रह्यो,
 तौन पाप लोगन खिलौना करि पायौ है ॥

*

*

*

दोहा

रैयत सब राजी रहै, ताजी रहै सिपाहि ।
 छत्रसाल ता राज कौ, बार न बाँको जाहि ॥१॥
 छपनाई भाई न भल 'छत्रसाल' के जान ।
 दानाई दातान की, बलि-वस भे भगवान ॥२॥
 बालक लौ पालहि प्रजा, प्रजापाल 'छत्रसाल' ।
 ज्यो सिखु-हित अनहित सुहित, करत पिता प्रतिपाल ॥३॥
 प्रनतारति भंजन विरद, दायक अभिमत काम ।
 छत्रसाल-संतान कौ, इक सुभ-दायक स्याम ॥४॥

*

*

*

श्रीकृष्ण-कीर्तन के कुछ और सरस पद्य

गोद में मोद सों लैकै ललै, छत्रसाल बलायें लई बहुतेरी ।
 प्रेम बढ़ाय हियो डुलसाय, ललै ललचाय न भौंह तरेरी ॥
 पापिन ! पाछ कहा समुझी, ब्रजवासिनु की जिय-जीवन एरी ।
 कान्हार कौ विष देति अरी, कसकी छतिया न, कसाइन ! तेरी ॥

*

*

*

केती मृगनैनि मृगी घूमति अधीर वीर,
 याही ब्रज-कानन में सोर खोर-खोर है ।
 खोजत फिरैहै को वचैहै, क्यों वचैगी बाल,
 खेलैहै अहेर आय नन्द को किसोर है ॥

कहै 'छत्रसाल' वाकौ रूप लखें अंग-अंग,
 रंग भरि जात, कुलकानि आनि तोर है ।
 हानि होत मान की सुवासुरी सुने तैं नैक,
 तान भई तीर औ कमान भई पोर है ॥

*

~

~

विधि-करतव्यता की करामात जेती, तेती,
 सब ब्रजराजजू के हाथ सुनियतु हैं ।
 हाथ ब्रजराजजू कौ भक्ति के अधीन सुन्यौ,
 भक्ति नित सत्य के अधीन गुनियतु है ॥

धर्म के अधीन सत्य धर्म कर्म के अधीन,
 कर्म बस 'छत्रसाल' वयौ लुनियतु हैं ।
 सुनत सुनावत मे लोक-कहनावत में,
 जैसो रचवार तैसो साँचो चुनियतु है ॥

*

*

*

राधा के सनेह हित गेह तजि आयौ इतै,
 और कहा कहौ गाय विपिन चरायौ मै ।
 जायौ जौन जनक तौन तनिक न मान्यौ मै,
 राधा के सनेह नन्दलाल हूँ कहायौ मै ॥

राधा के सनेह मेह-नायक को जीत्यौ जाय,
 कहैं कृष्ण 'छत्रसाल' गिरि कों उठायौ मै ।
 मोकों कहै लाख बार भाषि-भाषि साखि दैदैं,
 राधा बिनु, ताहि नैक भूलिहू न भायौ मै ॥

*

*

*

ग्राह नै गजब करि गज कों ज्यों ग्रस्यौ आय,
 छूटत छुड़ायौ नाहिं, गयौ हारि बल तैं ।
 लोप भयौ कोप कौ कलाप, ओप चोप गयौ,
 करिहैं पयान प्रान आजु याही पल तैं ॥

कहै 'छत्रसाल' करी कर लै कमल ध्यायौ,
 कंजनैन कृष्ण किधौ कल्यौ केलि-जल तैं ।
 करि ही के कमल तैं कै कर के कमल तैं,
 कमल के नल तैं कै कमल के दल तैं ॥

*

*

*

भूलि जिन जैयौ हमे द्वारका कौ राज पाय,
 ए जू प्राननाथ ! कहूँ राजसी महल मे ।
 प्रीति लरिकाई की, प्रनीति गोप ग्वालिन की,
 जीति मघवाहि गिरिराज लै सहल मे ॥

रास-रमनी कौ, धरनी कौ रास-मंडल की,
 भूलियौ न नंदै नंद-रानी को अहल में ।
 जाहु चिरराजु करौ महाराज ! छत्रसालै,
 राखियौ जू पास खास महल-टहल में ॥

*

*

*

छप्पय

कृष्ण, शौरि, रुक्मिणी-रमन राधावर, गिरिधरि ।
 दामोदर, ब्रजचंद, देवकीनंद, स्याम, हरि ॥
 कंसाराति, गुपाल, नंदनंदन, सुबेनु-धर ।
 वासुदेव, सकटारि, बका-केसी-आधारि, वर ॥
 मोहन, मुकुंद, गोविंद, जै धेनुकारि, गोपीरमन ।
 शिशुपाल-मल्ल-मर्दन, प्रभो 'छत्रसाल' के अघदमन ॥

*

*

*

भक्तिसम्बन्धी

पूजन को देविन की जुरिकै जमातैं आय,
 घेरि-घेरि पंथ मे घटा सी घुमड़ी परै ।
 कहै 'छत्रसाल' संभु-रानि, इन्द्र-रानि विधि-
 रानी रमारानी मोद मांड़ि उमड़ी परै ॥

जाकी ओर राधा की परति दृग-कोर नैक,
 रिद्धि सिद्धि ताकी ओर झूमि झुमड़ी परै ।
 ओड़ी परै कौन पै बगोड़ी एक गोड़ी दारि,
 संपदै निगोड़ी होड़ा-होड़ी सुमड़ी परै ॥

*

*

*

कमल गुलाब आब अमल अमोल छबि,
 कोमल नवल नवनीत सौं अनंदौ मैं ।
 कहै 'छत्रसाल' नख नखत-कलान-पति,
 होहुँ लवलीन, भव-फंद मैं न फंदौ मै ॥

भावगम्य ध्यावत मुनीस सुर सिद्ध सबै,
 जिनके सुबस चारि वेद भेद छंदौ मै ।
 अति सुखदाय दीन जन के सहाय पाय,
 प्यारी राधिका के कर जोरि जोरि बंदौ मै ॥

*

*

*

देव-पति-रानी, देव-रानी, नग-नाग-रानी,
 दिन-मनि-रानी, चन्द्र-रानी झलाझल की ।
 कहै 'छत्रसाल' यच्छरानी अरु पच्छि-रानी,
 गावै अप्सरानी जासु कीरति अमल की ॥

यानी, महारानी, रुद्र-रानी कर जोरि-जोरि,
 चाहै कृपा-कोर चारु लोचन कमल की ।
 है के परिचारिका ए परती पगनि आय,
 करती टहल नित्य राधिका-महल की ॥

*

*

*

तुम घनस्याम हम जाचक मयूर मत्त,
 तुम सुचि स्वाति हम चातक तुम्हारे है ।
 चारुचन्द्र प्यारे तुम लोचन चकोर मोर,
 तुम जगतारे हम छतारे उचारे हैं ॥

'छत्रसाल' मीत मित्रजा के तुम ब्रजराज !
 हम हूँ कलिंदजा के कूल पै पुकारे है ।
 तुम गिरिधारी हम कृष्ण-व्रत-धारी, तुम,
 दनुज प्रहारे हम यवन प्रहारे है ॥

*

*

*

औरंगजेब को उत्तर

जाकौ मानि हुकुम सुभातु तम-नासु करै,
चन्द्रमा प्रकासु करै नखत दराज कौ ।
कहै 'छत्रसाल' राज-राज है भँडारी जासु,
जाकी कृपा-कोर राज राजै सुरराज कौ ॥

युग्म कर जोरि-जोरि हाजिर त्रिदेव रहै,
देव परिचार गहै जाके ग्रह काज कौ ।
नर की उदारता में कौन है सुधार, हौ तो,
मनसबदार सरदार ब्रजराज कौ ॥

*

*

*

९

महाकवि जगन्नाथदास

रत्नाकर

जीवन-परिचय

बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर' का जन्म काशी में स० १६२३ में हुआ था। ये अग्रवाल वैश्य थे। इनके पूर्वज पहले पानीपत में रहते थे, तथा मुगल-सम्राटों के पास अच्छे २ पदों पर प्रतिष्ठित थे।

आपके पिता बाबू पुरुषोत्तमदाम जी फारसी के उद्भट विद्वान् थे। हिंदी-कविता का प्रेम भी उनमें विशेष रूप से पाया जाता था क्योंकि पिता का ही प्रभाव सतान पर पड़ता है। जगन्नाथदास जी ने उन्हीं का अनुसरण किया।

जब ये छोटे थे, इनके पिता इन्हें अपने मित्र भारतेन्दु हरिश्चंद्र जी के पास ले गये। उन्होंने इनकी एक रचना देखकर भविष्यवाणी की कि 'किसी दिन यह बालक एक प्रतिभाशाली कवि होगा।' और वास्तव में हुआ भी ऐसा ही। इन्होंने अपनी प्रतिभा से उनके कथन को सत्य कर दिखाया।

इनका पठन-पाठन काशी में ही हुआ था। सन् १८६१ में इन्होंने फारसी लेकर बी० ए० की परीक्षा पास की। एम० ए० में भी

फारसी का ही अध्ययन किया परन्तु कुछ एक कारणों से ये परीक्षा में न बैठ सके। सन् १९०० में इन्होंने आबागढ़ स्टेट में नौकरी कर ली। क्योंकि वहाँ इनका स्वास्थ्य ठीक न रहता था। इन्होंने दो वर्ष कार्य करके त्यागपत्र दे दिया और काशी लौट आये। कुछ दिन विश्राम लेने के पश्चात् सन् १९०२ में ये स्वर्गीय अयोध्या-नरेश सर प्रतापनारायणसिंह बहादुर K C I E के प्राईवेट सेक्रेटरी नियुक्त हुए और उनके मृत्युकाल तक उसी पद पर रहे। तत्पश्चात् इनकी योग्यता से प्रसन्न होकर महारानी साहिबा ने इन्हें अपना प्राईवेट सेक्रेटरी बना लिया और अतः तक ये उन्नी पद पर नियुक्त रहे।

पहले आप उर्दू में कविता किया करते थे परन्तु धीरे-२ प्रतिदिन इनकी रुचि हिन्दी की ओर बढ़ती गई और इन्होंने हिन्दी-साहित्य का अध्ययन किया, जिसमें इन्हें पूर्णतया सफलता प्राप्त हुई। फिर इन्होंने उर्दू को छोड़ दिया और ब्रजभाषा में कविता करनी प्रारम्भ कर दी। कुछ ही काल के अनन्तर ये ब्रजभाषा के सर्वश्रेष्ठ कवि कहलाने लगे। इनके कवित्तो में साक्षात्, देव पद्माकर और मतिराम के से कवित्तो का आनन्द मिलता है। ये बड़े हंसमुख और विशाल हृदय के मनुष्य थे। इनका स्वभाव बड़ा मधुर, स्मरणशक्ति बड़ी तीव्र और कविता पढ़ने का ढग अत्युत्तम था। इन्होंने समालोचनादर्श, साहित्यरत्नाकर घनाक्षरी, नियमरत्नाकर, हिडोल तथा हरिश्चन्द्र नामक काव्य ग्रंथों की रचना की। बिहारी पर लिखी हुई इनकी टीका भी देखने योग्य है। गगावतरण, कल-

काशी, अष्टकरत्नाकर और उद्ववशतक ये चार काव्य-ग्रंथ इन्होंने और भी लिखे हैं।

आप ब्रजभाषा के तो श्रेष्ठ कवि थे ही, किंतु इसके साथ ही साथ खड़ी बोली के भी पूर्णतया पक्षपोषक थे। आप छात्रों के कवि सम्मेलनों में पधारकर उन्हें खूब प्रोत्साहित करते थे। आपका परलोकवास स० १९८६ में हुआ। इनको एक प्रकार से ब्रजभाषा का अंतिम श्रेष्ठ कवि समझना चाहिए। इनकी फुटकल कविताएँ भी बहुत मिलती हैं।

ग्रीष्म

कैथौ अति दुस्मह दवागि की दोपट कैथौ.
वाइब की विषम अपेट झगझार है
कहै 'गुननाकर' दहकि दाह दारुन मौ.
उगिलत आगि कैथौ पावक-पहार है ।
रुद्र-दृग तीसरे की ज्वाल विकराल कैथौ.
फेकति फुलिग कै फनिद-फुफकार है
वीर पति हेत कैथौ अवनि उसास लेति,
पेसी यह ग्रीष्म की भीषम लुआर है ।

~ ~ ~

लीरी-सी लगति विरहागिनी वियोगिनि कौ.
जोगिनि कौ होत पंचताप हू सुहायौ है ।

कहै 'रतनाकर' तपाकर ससी कौ जानि,
 रैन हूँ चकोरी के न चैन चित आयौ है ।
 सोखे लेन वारि सवै भानु हूँ पिपासित है,
 त्रासित है हिमगिरि गैल धरि धायौ है
 प्रबल प्रचंड भूरि भीषम अखंड दाप,
 ग्रीषम के ताप कौ प्रताप जग छायौ है ।

*

*

*

ग्रीषम कौ भीषम प्रताप जग जाग्यौ भए,
 सीत के प्रभाव भाव भावना भुलानी के;
 कहै 'रतनाकर' त्यों जीवन भयौ है जल,
 जाके बिन मानस धिरात नहिं पानी के ।
 नारी-नर सकल विकल बिललात फिरै,
 भूले नेम प्रेम हूँ की कलित कहानी के;
 काहू के हियै मै रस नैकु सरसावत ना,
 पंचसर हूँ के भए सर बिन पानी के ।

*

*

*

गजेन्द्र-मोक्ष

रमत रमा के संग आनंद-उमग-भगे,
 अंग परे थहरि मतग अवराधे पै
 कहे 'रतनाकर' वदन-दुति और भई,
 बूढ़े छई छलकि दगनि नेह-नाथे पै ।

धाए उठि, वार न उवागन मै लाई नकु,
 चचला हूँ चकित रही हूँ वेग साथे पै ।
 आवत वितुड की पुकार मग आधे मिली,
 लौटत मिल्यौ न्यौ पच्छिगज मग आधे पै ।

* * *

संगवारे महत मतंगनि के संग सवै
 निज-निज प्रान लै पराने पुसकर तै,
 कहै 'रतनाकर' विचारौ, बल-हारथौ तब
 टेरि हरि पारथौ कल कंज गहि सर तै ।

पहुँचन पायो पुनि वारि लौ न जौलौ वह,
 तौलौ लियौ लपकि उवारि हरवर तै,
 एक तै ललायौ, चक्र एक तै चलायौ,
 गह्यौ एक तै भुसुंड, पुंडरीक एक कर तै ।

* * *

सुंड गहि आतुर उबारि धरनी पै धारि,
 विवस बिसारि काज सुर के समाज कौ
 कहै 'रतनाकर' निहारि करुना की कोर,
 बचन उचारि, जो हरैया दुख-साज कौ ।

अंनु पूरि दृगनि विलव आपनोई लेखि,
 देखि-देखि दीह छत दतनि दराज कौ,
 पीत पट लै-लैकै अँगौछत सरीर कर-
 कंजनि सौ पोछत भुसुंड गजराज कौ ।

*

*

*

वसंत

एकाएक आई कहूँ वैहर बसंतवारी
 संतवारी मंडली मसूसि त्रसिबै लगी,
 कहै 'रतनाकर' दृगनि ब्रजवासिनि कै
 रंगनि की बिसद बहार बसिबै लगी ।

मसकन लागे बर बागे अंग-अंगनि पै
 उरज उतंगनि पै चोली चसिबै लगी,
 धुनि डफ-तालनि की आनि बसी प्राननि मै
 ध्याननि मैं धमकि धकार धसिबै लगी ।

*

*

*

मिश्रित पद्यावली

सुण्ड गहि आतुर उबारि धरनी पै धारि,
 विवस बिसारि काज सुर के समाज कौ ।
 कहै 'रतनाकर' निहारि करुणा की कोर,
 वचन उचारि, जो हरैया दुख साज कौ ॥
 अंघु पूरि दगनि विलंब आपनोई लेखि,
 देखि देखि दीन्ह छुत दन्तनि दराज कौ ।
 पीत पट लैलै कै अंगौछुत सरीर कर,
 व्यंजनि सौ पोछुत भुसुण्ड गजराज कौ ।

*

*

~

गंगा की महिमा

कहत विधाता सौ बिलखि जमराज भयौ,
 अखिल अकाज है हमारी राजधानी कौ ।
 सुरसरि दीन्ही द्वारि भूप के भुलावै माहि,
 कीन्यौ नाहि नेकहुँ विचार हित हानी कौ ॥
 निज मरजाद पै कछु तो ध्यान दीजै नाथ,
 कीजै श्मि प्रकट प्रभाव बर बानी कौ ।
 पावै नर नारकी न रंचक उचारि क्यो हूँ,
 गंगा को गकार औ चकार चक्रपानी कौ ॥

*

*

*

माहित्य-सुधा

दीये काज विप्र कौ बुलाई यदुराज. जानि
 हिय हुलसाई सुरराज के बगर मैं ।
 कहै 'रतनाकर' उमंगि रिद्ध-मिद्धि चली,
 हौड़ करि दौरत दोरत डगर मैं ॥
 सौहैं आनि पै न उकस्मैं हैं आनि गेकि सकी,
 विवस विचारी बेगि झोक के ब्रगर मैं ।
 दमकी दिखाय द्वारिका मे हम की जो फेरि.
 ठमकी सु आय कै सुदामा के नगर मैं ॥
 करुना प्रभाव कल कोमल सुभाव वारौ,
 जन रखवारो सदा दिवस त्रिजामा कौ ।
 कहै 'रतनाकर' कसकि पीर पावै उर,
 ध्यान हूँ परे पै दुख दीन नर वामा कौ ॥
 याही हेत आखत को राखत विधान नौहि,
 पूजा मॉहि पीतम प्रवीन सत्यभामा कौ,
 पाण्डव बधू को बच्यौ भात सुधि आइ जात,
 छाइ जात नैनन पै तंदुल सुदामा कौ ।

*

*

*

मारुत की लहरें

वारिधि बसंत बढ़यो चाव चढ़यो आवत है,
 विवस वियोगिनी करेजो थामि थहरै ।

कहै 'रतनाकर' त्यों किसुक-प्रसून-जाल,
 ज्वाल बड़वानल की हेरि दिये हहरै ॥
 अवधौ उबारे कौन अवला विचारिन कौ,
 धीरज-धरा पै कहौ कैसे पग ठहरै ।
 भौर चहुँ ओर भ्रमै, एको पल नाहि थमै,
 सीतल सुगंध मद मारुत की लहरै ॥

शब्दार्थ-कोष

मलिक मुहम्मद जायसी

सेवॅरि भूआ-सेमर की रुई

रात-लाल

सिसिटि-सृष्टि

सरा-चिन्ता

हिअइ-हृदय

निसरा-निकल

परेवा-चिट्ठारमों

कॉटा-गले की रेखा

हरिअर-हरा

पनिग-पतंग

निरमरी-निर्मल

कबिलास-कैलाश पर्वत

बहुरा-लौटा

अछरिन्ह-अप्पराअं

वारी-बालिका

ओनाही-भुक्ते है

सुरुज-सूर्य

परगसी-प्रकाशित हुई

सूरू-सूय

रिनि-बधी-शृणवद्ध

नग-वासी-नागपाशा

अरुभइ-उलझना

बौदू-कैद

पॉडक-भूरा

गिउ-प्रीवा

ऊभि-ऊर्ध्व

दुहेला-कठिन

पिरिथुमिँ-पृथ्वी
मेरवइ-मिलावे
लाहा-लाभ
निरारे-न्यारे
छहराऊँ-फैला दूँ
सासौँ-वास
चिन्हारी-पहिचान
डिठिआरा-दृष्टि युक्त
छीजिअ-क्षीण

महाकवि आलम

अलेख-अज्ञेय
निमेष-पल
विहवल-व्याकुल
ढरत है-द्रवित होते हैं
सुरति-याद
बिसासी-विश्वार्मा
झूरी-खुरक
तरनिजा-यमुना
औधि-अवधि
अधारी-काठ का डडे में लगा
हुआ पीढा जिसे साधु जन
सहारे के लिये रखते हैं

गौसी-तीर या बरछी का फल
पासी-फाँसी
सौसी-जीवन
भखकेतऊ-कामदेव
राजिव नयन-कमलनयन
विस-विष और जल
अरविंद-कमल
हंसनंदनी-यमुना
लोल-चंचल
जीवी-जिह्वा
धूरिजटी-शिवजा
बासुकी-शेषनाग
मंगला-पार्वती
हिंगलाज-दुर्गा
कलनि-कलाएँ
धौरी-कपिला

महाकवि केशव

अटा-अट्टालिका
डके-ढके
बच्छोज-वक्षोज
जूह-नारी-स्त्री-समूह
सखसाला-अन्नागार

अद्रि-पर्वत
 पन्नगी-न गिन
 हाला-मंदिर
 कारिका-नट
 भिसुपा-मूल-शशम की जड़
 कसानु-अग्नि
 सची-इन्द्र गा
 पयो-देवता-वरुण
 कोस-कैप
 पद्मा-लक्ष्मी
 तच्छुका-तक्षका
 आरक्त-पत्रा-लाल पत्ते वाला
 जुन्हाइ-ज्योत्स्ना
 ससुरारि-मसुर ल
 अगना-ब्री
 दारिद्र-दरिद्रता
 खीभिय-चिदन
 सालई-दुखी करे
 सूतक-नव प्रसूता ब्रौ
 रौड़-विववा
 अघ ओघ-पापों का समूह
 आगररु-घर
 राजै-विराजमान हे

वाम देव-महदेव
 शिखीन-मेर
 पाकशामन-दन्त
 हरा-रवण
 अवदात-उज्ज्वल
 सुदेश सुन्दर
 शीरष-भर
 शिरोरुह-वन
 तनोरुह-रोम
 जरा-बुढ़ाप
 जरकबर-वृद्ध वस्त्र का कबल
 उदात-विशद
 व्याधिनि-रोग
 मदन-कामदेव
 रजनि पति-चन्द्रमा
 आलबाल-क्यारा
 चंक-टेढ़े
 शोणित-कविर
 शेष-लक्ष्मण
 भक्त रमखान
 सुगाइन संग-सुन्दर गोबे के साथ
 मरकत-मणि

कामरिया-कमली
 तड़ाग-तालाब
 कलधौत-सुवर्ण
 चायन-चाव से
 पलोटत-दबा रहे है
 कालिन्दी-यमुना
 अधानी-वृष
 अँसुवानी-अश्रुयुक्त
 अंक-अंग
 मुसकानि-प्रसन्नता
 बाट-मार्ग
 कानि-मर्यादा
 पाग-पगडी
 माँझ-भीतर
 अनव्याही-कुंवारी
 ना सकात-निःशक
 कछोट्टी-लँगोटी
 रहै, पचिहारि-थक गये
 लडू-मस्त
 तरुन वारी-युवावस्था
 छोहरा-बालक
 बगराइगो-बिखेर गया
 चितैबे-देखने

ठगौरी-ठगी
 बावरी-पगला
 पतिक-इतनी
 छुला-अँगूठा
 गुंज-रत्नी
 अधरान धरी-होठों पर धरी हुई
 कुल-कानि-कुल की लज्जा
 चित्र कढ़े-मूर्तिवत्
 गोधन-गौँ
 खिरक-गौशाला
 दोहनि-दूध दोहने का पात्र

महाकवि विद्यापति

आजुक-आज की
 पड़ल-पड गया
 नागर-प्रतिम
 अपतोस-अफमोस
 बिसरल-भूल गये
 ककरा-किससे
 श्रीखण्ड-चदन
 अओरि-और
 परबोध-ज्ञान
 हुतास-अभि

बिह्वरति-फटना
 गोल-मार्ग
 भाख-भाष
 पहु-प्रीतम
 धैरज-धीरज
 सुहाओन-मुहावन
 निरपित-तृप्त
 जामिनअ-रात्रि
 विदग्ध-जने हुए
 नरे-नने
 निर-नट
 पाइग्गह-पैदलों के
 पल्लानिअउ-भाग उठे
 अनेअ-अनेक
 आनिआ-लाये गये
 परकमेहि-पराक्रम
 दीप दीपे-द्वीप द्वीपान्तर
 सत्तिरूअ-शक्ति रूप
 पाजे-पैरों से
 मम्म-मर्म
 सह-शब्द
 खोणि-पृथ्वी
 बाल-बाल

बाढल-बढे होंगये थे
 काढल-निकाले गये
 वज्ज-वज्र
 सङ्गाम-युद्ध
 अरिराअन्ह-शत्रुतात्राओ
 वेधि-देनों
 सहोअर-महोदर
 राअ गिरि-राजगिरि
 चप्पगि-ऊने हुए
 सीगिन-बहुत भरन के लिये
 खोखली संग
 कुरुम-कर्म
 पायक-पैदन
 खग्गग्ग-तलवारें
 मगोल-मंगोल
 बुज्झइ-समझना था
 भोअण-भोजन
 कादम्बरि-मदिरा
 लोअन-लोचन
 जोअण-योजन
 वलके-बेल
 जोले-जोड़ते थे
 सम्भन-ब्राह्मण

धौगड़-धगगड़
 गोरु-गऊ
 मिसमिल-बिस्मिल्ला
 हट्ट-बाजार
 सांवर-शाबर
 चथइअ-चीथडे
 दुग्गम-दुर्गम
 विभारि-निकाल कर
 लूडि-लूट
 अरजन-आमदन
 अन्याअ-अन्याय
 कन्दल-युद्ध
 थीर-स्थिर
 पसओ-प्रीति
 लटक-धगगड़
 भोअण भण्णण-खाना पीना
 आवत्त हुअ-आ रहा था
 राउत्त-राजपुत्र

महाकवि देव

अलख-अहरय
 नरनाहन-राजाओ
 निहोरतो-प्रार्थना करता

पाथर-पत्थर
 बोरतो-डुबा देता
 दर्ई-विधाता
 मीच-मृत्यु
 बिलाने-लुप्त हो गये
 मकरी-मकड़ी
 पोत-जहाज
 पाँख-पख
 झुनझुनियाँ-पायजेब
 धुनियाँ-रई धुनने वाला
 बलूलनि-भँवर
 सिखी-मोर
 पयान-प्रयाण
 जौवन-जासुन
 केसो-केशवदास
 ताना रीरी ता धनं तताथीनै-
 गाने के बोल
 ठयो-बना
 उनयो-सुकते
 चेटकी-कौतुकी
 चेरो-दास
 ख्याल-खेल
 ऽयन-बर

घमात-धूप सेकना
 घमोयन-भाडियो
 राजसिरी-राजश्री
 झुपरी-भोपडी
 खोखरि-शरीर
 जंबुक-गीदड़
 तुरिया-ज्ञान की दशा
 पखेरू-पत्नी
 रंकिनी-दरिद्र
 छोही-अनुरागो

जकी-भक्ती
 छोभ-क्रोध

छाहौं-छाया
 सविता-सूर्य
 अथाइन-बैठक
 पयोधि-समुद्र
 फेन-भाग
 पौचन-पचों
 गहिरे-गर्व

औचक-अकस्मात्
 आखर-अक्षर
 घहरिया-घना शब्द करते हैं
 भहर-भहर-भर २ शब्द करके

हहर-हहर-डर २ कर
 फहर-फहर-कॉप २ कर
 उमहत-उमड़ते
 अरविन्दु-कमल
 मल्लि-मल्लिका
 टिकासरो-टिकने की जगह
 रहसि रहसि-प्रसन्न हो २ कर
 उचकि उचकि-उछल २ कर
 जकि जकि-भौचक्का होकर
 थिरात-ठहरती

महाकवि पद्माकर

गुन-ग्रामा-गुणवान्
 छेम-क्षेम
 दरियाव-समुद्र
 उमहत-उमड़ते
 काँची-कच्ची बात
 दराज-दीर्घ
 तुपकै-तोप
 चिल्लिका-सी-बिजली सी
 सनकै-सन् सन् शब्द करती
 भनकै-भौरो का शब्द
 भभरा-घबराकर

भर्भरा-भर २ शब्द करके

गाज-बिजली

दिग्घ-दीर्घ

अचाका-अचानक

पन्नगाली-सर्पों की पक्षि

दृष्टे-धक्के

सिप्पे-मिपाही

टिप्पे-युक्तियाँ

अराबो-तेपे

अवाजै-आवाज

सोक-सिंघून-शोक समुद्र

बगधान-बाध

ती-झी

थिति-स्थिति

रजत-पहार-चाँदी का पहाड़

जङ्ग-यज्ञ

थाप-प्रतिष्ठा

जकि-से-भौचक्के से

चित्रगुप्त-१४ यमराजों में से एक

जो पापियों के पाप पुण्य का

लेखा करता है

देवनदी-गंगा

फरद-स्मरणार्थ एक कागज पर

लिखी वस्तुओं की सूची या

लेखा

कुराही-कुमारी

कलही-लड़ाके

डरात हुतो-डरता था

कचरिहौं-दबाऊँगा

दगादार-धोखेबाज

कछार-तट की नीची भूमि

छै कै-झू कर

पतित-कतारे-पापियों की पक्षि

मरजादा-मर्यादा

अंतरिच्छ-आकाश

कामद-अभीष्टदाता

मजेजवंत-स्वाभिमानी

बसु-धन

सुबरन-सुन्दर अक्षर

बरबस-जबरदस्ती

नरिंद-राजा

घनसार-कपूर

मुसकाइबो-मुस्कराना

ततच्छ-तत्क्षण

चिस्तिन-वज्र

कराल-भयकर

गजद्व-गजद्व

हलाहल-हौद-विष का तालाब

कुच्छ-पेट

रुच्छ-क्रोध

तुनीरन-तरकश

मद-मैगल-मस्त हाथी

बकसे-दान दिये

लच्छ-लाख

दीह-दीर्घ

दावादारन-दावा रखने वाले

तिजारी-तीसरे दिन चढ़ने वाला

बुझार, वेश्या तप

छहरै-फैली हुई

धुंधरित-धुंधला

परतच्छ-प्रत्यक्ष

फतूहन-विजय

पाक-सासन-इन्द्र

खोरी-गली

तराबोर-भली भौंति भीगा हुआ

उलीच-उछालना

हुरिहारन-होली खेलनेवाले

मलारन-मल्हार राग

बितान-मड़प

कामदुधा-कामधेनु

महाकवि छत्रसाल

पुरन्दर-इन्द्र

करी-हार्थी

अलकेस-कुबेर

विधि-विधाता

सहूर जुत-योग्यतापूर्वक

तोड़ादार-तोपची

उदंडनि-दुष्टों

पौन-पवन

पाटी-पीढा

सकात-डरता था

छौना-लबका

ललै-पुत्र

कसकी-फटा

खोर-खोर-गली-गली

अहेर-शिकार

सुबांसुरी-सुदर बसरी

लुनियतु हैं-काटते हैं

मेह-नायक-इन्द्र

कंजनैन-कमलनेत्र

मघवाहि-इन्द्र को

सहल में-आसानी से
 शौरि-श्रीकृष्ण का एक नाम
 संभु-रानि-पार्वती
 नखत-कलान-पति-चन्द्रमा
 देव-पति-रानी-इन्द्राणी
 परिचारिका-दासी
 सुभानु-सूर्य
 युग्म कर-दोनों हाथ
 त्रिदेव-ब्रह्मा-विष्णु-महेश

जगन्नाथदास रत्नाकर

पावक-पहार-ज्वालामुखी
 रुद्र-शिव
 फुलिंग-चिनगारी
 लुआर-लू
 सीरी-शीतल
 तपाकर-गरमी पहुँचाने वाला
 थिरात-ठहरते
 पंचसर-कामदेव

रमा-लक्ष्मी
 परे थहरि-कॉप उठे
 बार-देर
 उबारन मै-उद्धार करने में
 बितुंड-हाथी
 पच्छिराज-गरुड़
 पुडरीक-श्वेत कमल
 छुत-घाव
 अँगौछत-पोछने लगे
 मसूसि-दु खी होकर
 मैन-कामदेव
 मल्लिंद-भौरा
 लूक-आग की लपट
 सुरसरि-गंगा
 बगर-महल
 त्रिजामा-रात्रि
 करेजो-कलेजा
 किंसुक-प्रसून-जाल-पलाश पुष्प
 मारुत-वायु

